



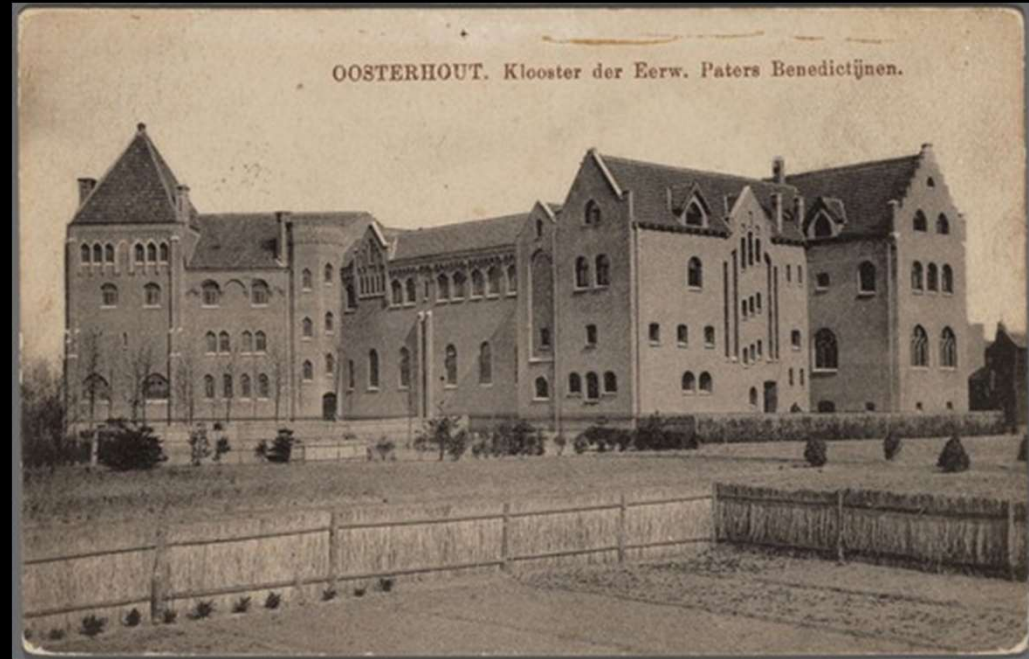
de Pater's Passie



Paulus abdij in Oosterhout (de vorm van het raam is de basis)



**Mijn heerom, pater Jacques Kerssemakers, is
Benedictijn in de Paulusabdij in Oosterhout.**





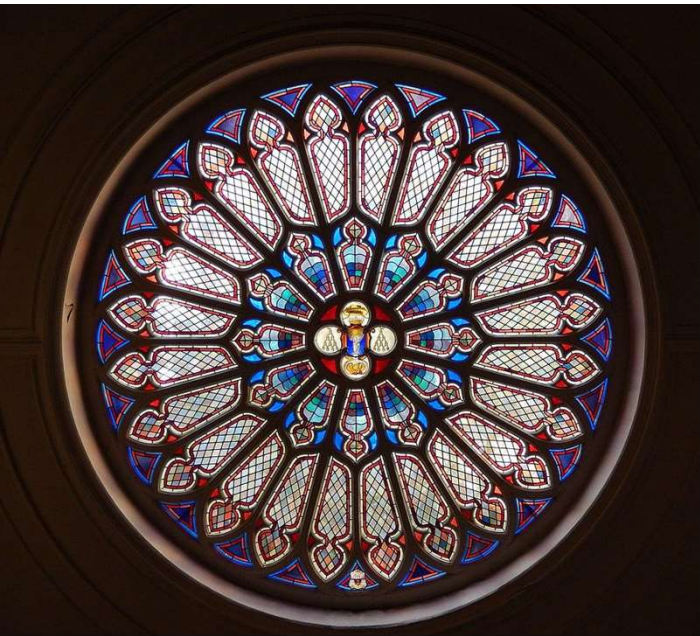
studio Rocco Verdult



Stillleven



<https://www.brabantremembers.com/verzet/vluchten-door-voor-of-achterdeur/>



Opdracht

In de Goede Week zal in het kader van VASTWEL 2025 de voorstelling de Pater's Passie in de St Jan getoond worden. Een vertelling met muziek, dans en theater. Dit alles wordt ondersteund met een projectie van glas in lood ramen.

Je gaat een glas in lood raam ontwerpen geïnspireerd door Pater Kerssemakers (zijn verhaal) en/of de PaulusAbdij.

De vorm van het raam is standaard, de vormgeving en inhoud bepaal jij. Het ontwerp is figuratief (licht geabstraheerd) en wordt uitgewerkt in waterverf (licht doorlatend) en zwart omlijnd.





Stappenplan

- Verdiep je in Pater Kerssemakers (bekijk de video) en de Paulus Abdij. Google of laat Chat GPT je helpen.
- Maak een mindmap: laat je inspireren door Pater Kerssemakers en/of de Paulusabdij.
- Maak 2 schetsen in kleur in een “glas in lood stijl” en gebruik hiervoor de kleine ramen in het format: raam Pater's Passie.
- Bespreek je schetsen met de docent en kom tot een keuze.
- We gaan het definitieve ontwerp schilderen in het grote raam. De vormen worden zwart omtrand (stift of verf)
- We werken op A4 formaat (gebruik het raam in het format).



Criteria

- goede werkhouding
- passend ontwerp bij een van de scènes
- passend ontwerp voor het “wisselraam”
- herkenbare (geabstraheerde) voorstelling
- originaliteit
- duidelijke glas in lood stijl
- goede materiaalbeheersing
- per “vorm” is een primaire of secundaire kleur toegepast
- nette afwerking



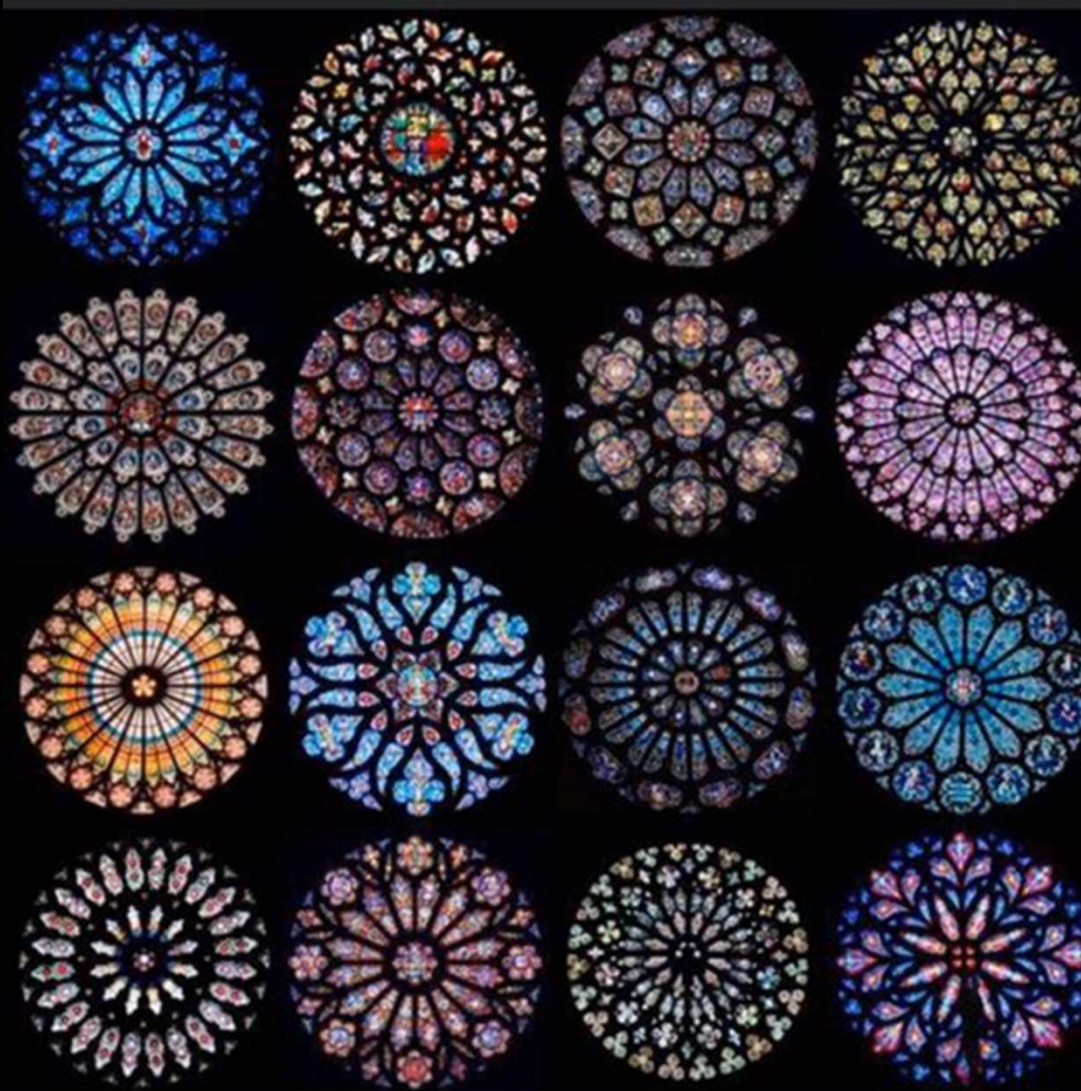
De schildering van Otecki is gebaseerd op de foto van de bevrijding van Breda op 29 oktober 1944, door de Eerste Poolse Pantserdivisie onder leiding van Generaal Stanislaw Maczek.
Je ziet de meisjes in geabstraheerde vormen terug op de wand



Glas in lood

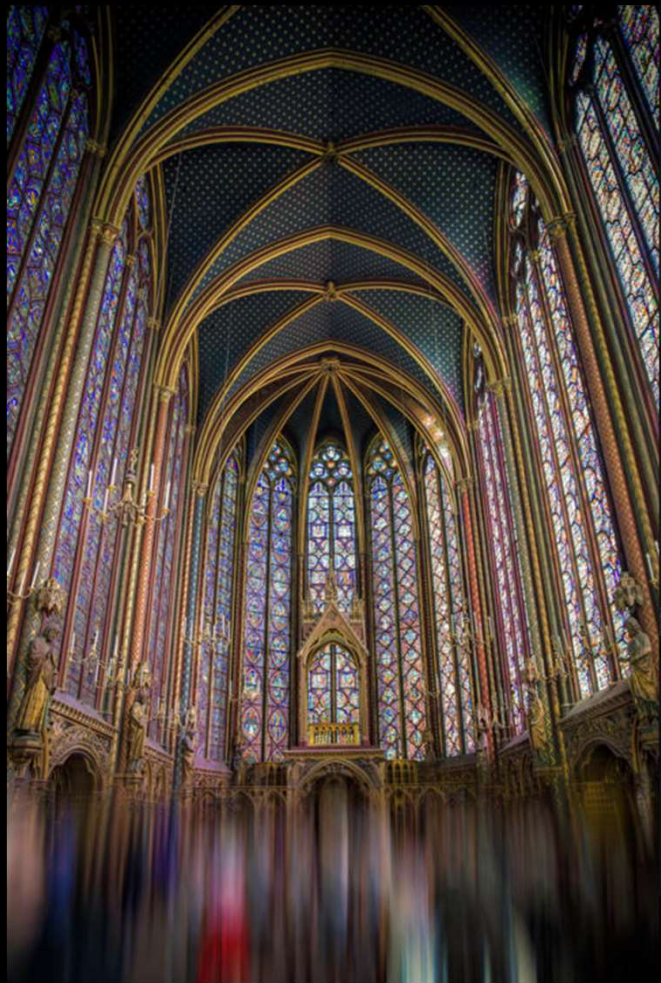


Jean-Michel Alberola



Roosvenster

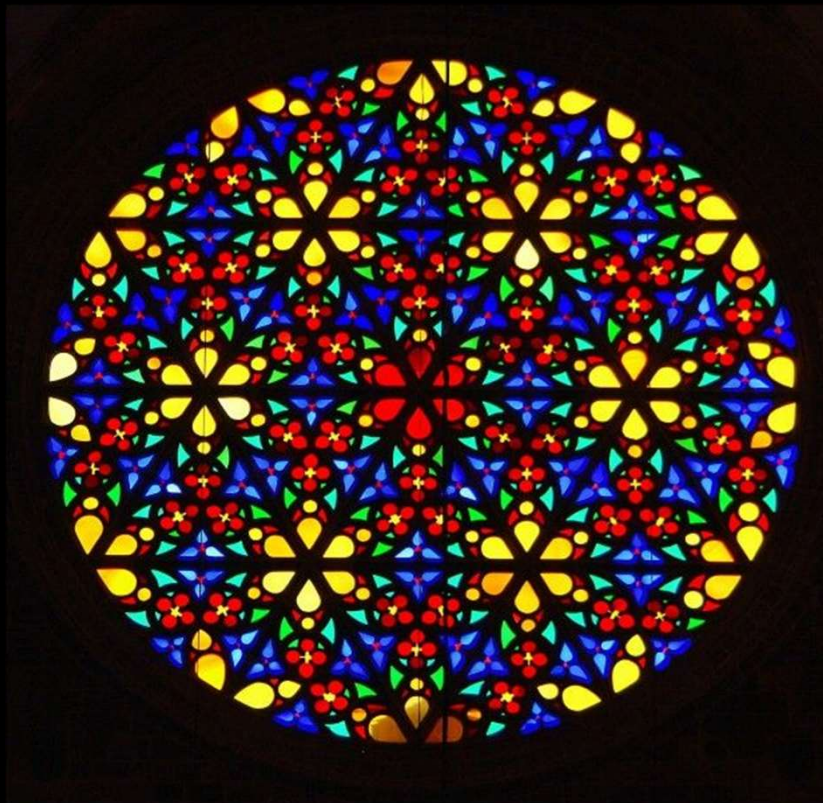
Een roosvenster is een cirkelvormig raam dat je ziet boven de ingang van kerkgebouwen en kathedralen uit verschillende stijlperiodes.



Goddelijk Licht

In de **Gotiek** (Middeleeuwen 1140-1500) werden grotere kerken gebouwd vanwege de groeiende bevolking en de toeloop van pelgrims. De kerken werden steeds hoger en dit had een symbolische achtergrond. De kerk was het huis van God **egotiek** n het plafond symboliseerde de hemel, door de hoogte was men dichterbij God. Die hemelse sfeer werd versterkt door het licht.

Het kruisribgewelf en de steunberen maakte grotere raampartijen mogelijk, waardoor de kerken gevuld werden met licht van buiten. In de ramen werden gekleurde glas-in-lood vensters gezet om een goddelijke atmosfeer te creëren.



Dit is een roosvenster wat is opgebouwd uit gekleurde stukjes glas welke zijn gezet in lood. In een “**glas in lood**” raam is het lood vaak ook de afbakening van de verschillende vormen.



Dit is een **gebrandschilderd raam**: de afbeeldingen worden hierbij “geschilderd” op gewoon glas. Door het inbranden van de metaaloxiden ontstaan de kleuren. Het lood is ter versteviging en soms ook voor de contouren.



Kleuren

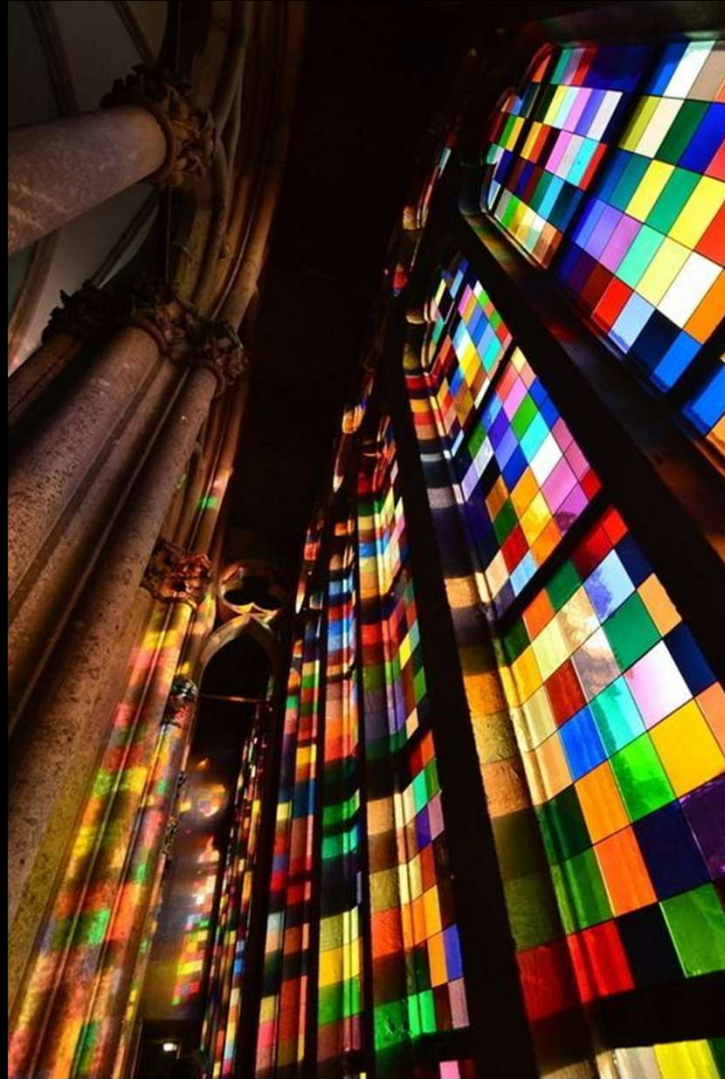
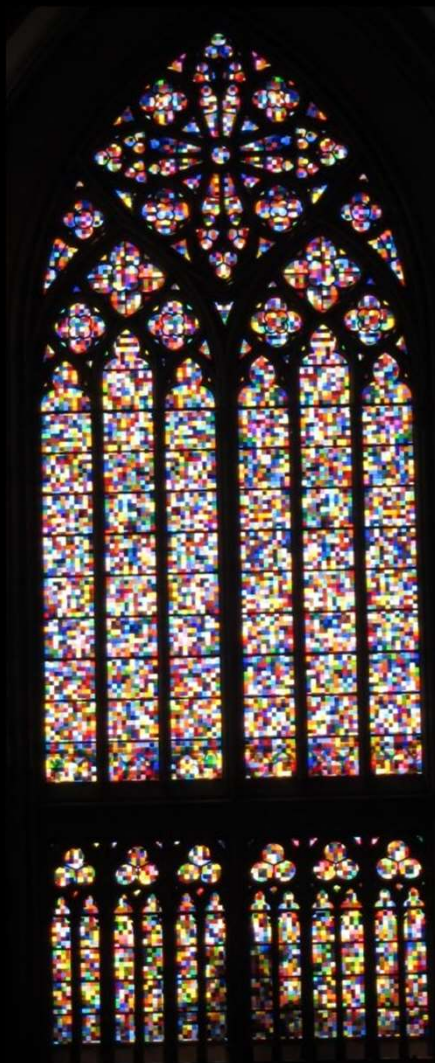
Kleuren spelen een belangrijke rol in glas in loodramen: het is vaak helder van kleur. Soms hebben de kleuren een symbolische betekenis.

Zoals bijvoorbeeld Blauw, wat staat voor goddelijkheid, oneindigheid, onschuld en het is de kleur van de hemel.

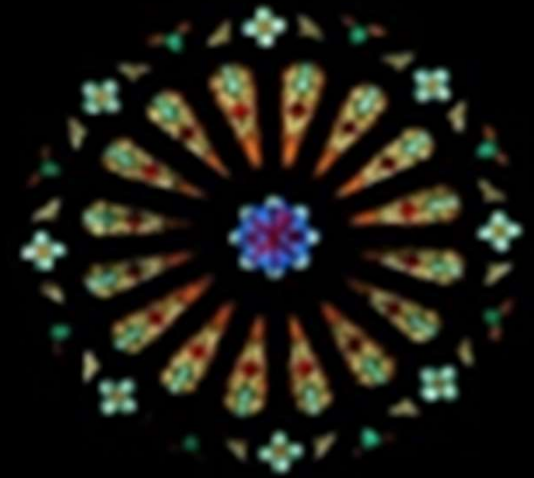
Het is ook de kleur “van” Maria: ze heeft ook vaak een blauwe jurk aan.

Zwart is de kleur van de duisternis, diepste rouw, dwaling, zonde.

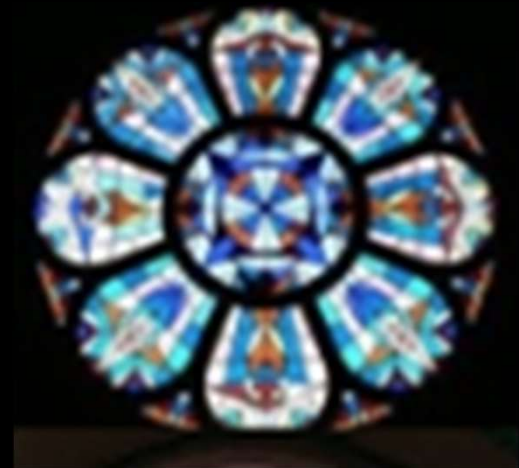
En rood staat voor liefde, lijden, offer, strijd, liefde, hartstocht, gevaar en moed.



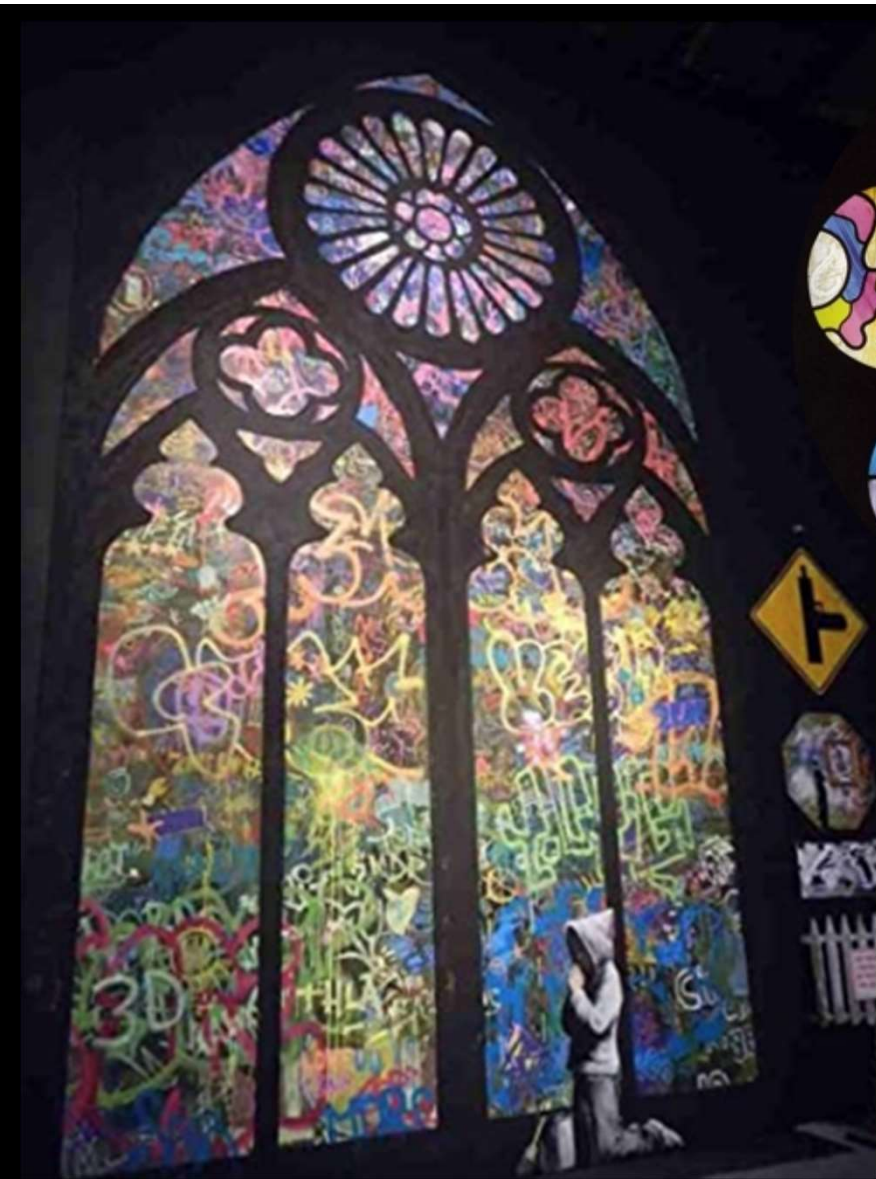
Gerard Richter, Dom in Keulen: **kleur tegen kleur contrast.**



complementair kleurcontrast



kleurenfamilie in koude kleuren



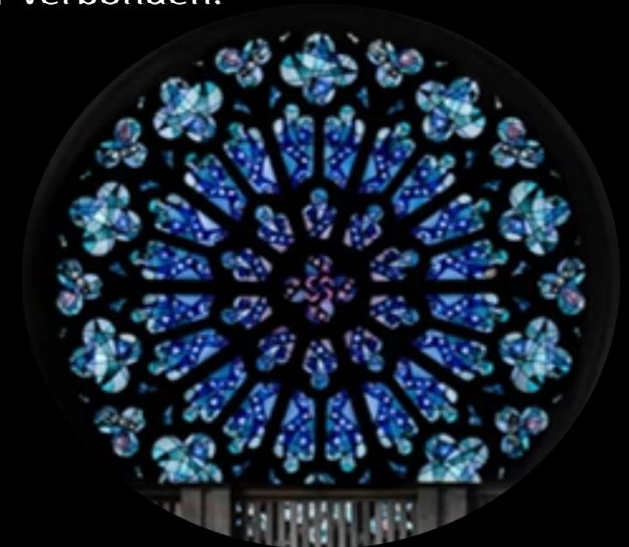
Banksy, graffiti
Koningshoeven



Mulders ontwierp voor de waterzuiveringsinstallatie van de Abdij Koningshoeven 2 roosvensters (links te zien). Hij gebruikte voor de uitvoering oud glas wat bij de restauratie van de kerk was vrijgekomen. De ramen verwijzen naar het roosvenster van de naastgelegen Abdijkerk.
Oud en nieuw zijn op deze manier met elkaar verbonden.



Marc Mulders, gebrandschildert



Onze Lieve VRouw v



Hedendaagse glas in lood ramen van **Studio Job** (met geabstraheerde vormen)



Kunstenaars Berend Strik en Hans Houweligen startten in 1994 met het ontwerpen van totaal 16 nieuwe glas in lood ramen voor het Pop Podium Paradiso in Amsterdam. Deze komen op de plaats waar ook glas-in-lood zat toen het gebouw nog een kerk was. Nu Paradiso wordt gebruikt voor popconcerten, moeten de ramen aan heel andere eisen voldoen. De ramen hebben ook hedendaagse thema's gekregen met bestaande (bekende) personen, die weer verwijzen naar thema's uit het verleden.



Casino Breda (in voormalig klooster)
“omhoog gooide fiches als glas in lood



blindwalls.gallery/walls/kerk-binnenstebuiten/: “glas in lood schilderijen”

de Pater's Passie

einde

