



**MACHT
& MEDEDOGEN**



Cortège et Consolation

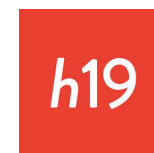
SEMANA SANTA

Stichting Ludens en H19 slaan de handen ineen en laten dans en het orgel samen komen in de St Jan. De dansgroepen + C Proof, Choque en Choque Proof dansen voor u en Ton Stevens bespeelt het Maarschalkerweerd Orgel en laat de Spaanse trompetten schallen! De foto's van Frans Artz en de Staties van Albert Verschuren zorgen voor een omlijsting van het geheel..

orgel Ton Stevens
C Proof Juliette Bos, Diede Cloin, Isabelle van Gorp, Jennifer Moi, Roos Peters
Choque Proof Eline Bergevoets, Nina van den Boogaard, Freeke Coenen, Emma Cosijn, Lotte van Mook, Maud Naber, Rosemarijn Nelisse
Choque: Yvie van Baal, Liv de Boer, Frederique Bos, Lune Coenen, Anouk Hofstee, Sara de Meijer, Leonie Oomen, Pien Vermeulen.
choreografie: Mary Jane van Baal

voor meer informatie en programma www.vastwel.life

VASTWEL



Programma:

- orgel solo - Juan Cabanilles (1644 – 1712): Tiento de Batalla 5^e tono Punto Baxo
- orgel solo - M. Dupré (1886-1971): Statie nr. 8 (Jezus troost de vrouwen uit Israël) uit *Le Chemin de la Croix* op. 29
- orgel en dans - F. Chopin (1810 – 1849): Marche funèbre (deel 3 uit de Pianosonate nr.. 2 in Bes mineur)
- dans - Zack Hemsey (1983): Redemption

Toelichting orgelwerken

De Spaanse orgels uit de barok kenmerken zich vaak door zogenaamde horizontale trompet registers die de ruimte van de kerk in “knallen”. Vaak gebruikt om de intocht van een belangrijk persoon (de bisschop of de koning of een bruidspaar) muzikaal te begeleiden. De Spaanse barok componist Juan Cabanilles (ook wel de Spaanse Bach genoemd) schreef diverse stukken speciaal voor deze horizontale trompetten, die kregen dan vaak de toevoeging “de Batalla”. Vandaag hoort een gedeelte uit de *Tiento de Batalla* over de vijfde toon. Tiento kan ook wel vertaald worden als fantasie. Uiteraard ontbreken de horizontale trompet registers in het Maarschalkerweerdorgel maar met de verticale trompet registers kan een aardig nabootsing van deze klank worden bereikt.

Marcel Dupré was vele jaren hoofdleraar van de orgelklas van het conservatorium van Parijs en organist van de Saint-Sulpice te Parijs. Dupré's faam als organist was groot, zijn naam als improvisator echter is legendarisch. Toch zijn deze kruiswegstaties voor orgel solo (*Le Chemin de la Croix*) niet ontstaan uit een improvisatie, maar geïnspireerd door een voordracht van de teksten van de Franse dichter en toneelschrijver Paul Claudel. Dupré schreef dus ook veertien orgelstukken bij elke tekst van Claudel over de veertien kruiswegstaties. De componeer techniek die Dupré gebruikt is die van Wagner's Leitmotiven: personen, dingen en gebeurtenissen krijgen een motief toebedacht waarop de componist in het verdere verloop van het stuk teruggrijpt, als de tekst daar aanleiding toe geeft. In de achtste statie (Jezus troost de vrouwen uit Israël) die u vanmiddag hoort, verweeft Dupré op geniale wijze twee leidmotieven: (i) medelijden met hem, die moet sterven, en (ii) Jezus spreekt woorden van troost. De statie begint zacht met fluit registers die telkens (als een processie of kruisweg) het medelijden (van de vrouwen uit Israël) herhalen. Plotsklaps komt halverwege het stuk het troostende woord van Jezus waarbij Dupré de trompet voorschrijft om dit mededogen te verklanken (een krachtig mededogen waaraan de mens zich kan optrekken). Na een zachte episode waarin het medelijden thema komt het troost thema nog een keer terug, waarna het stuk eindigt.

