



Soldaat, Claus Bremer, 1924

<https://www.omroepbrabant.nl/nieuws/3018273/leven-in-verstilde-vorm-75-jaar-na-de-oorlog>

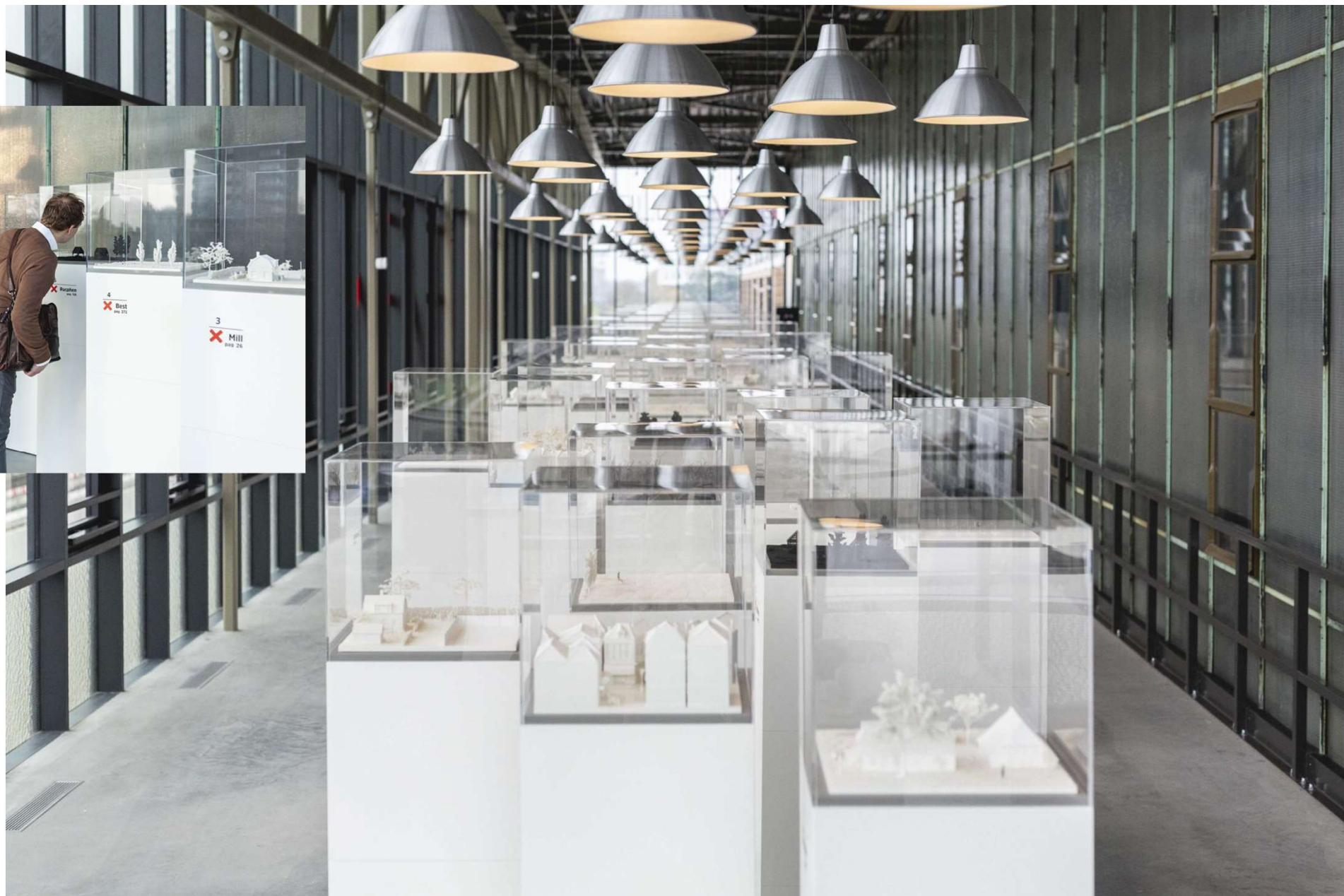


BRABANT REMEMBERS



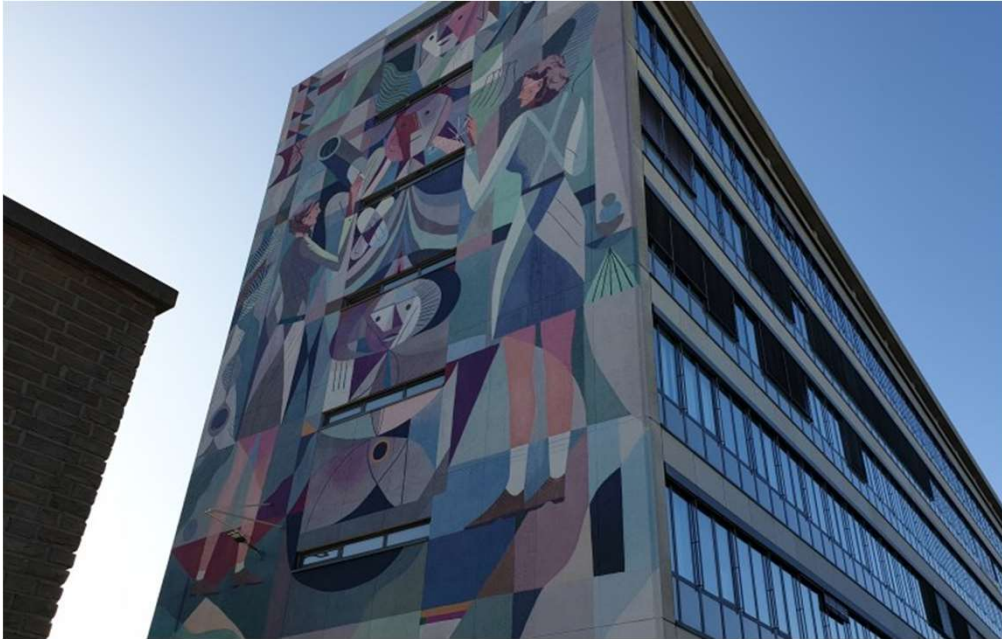
STILLLEVEN

Sleutelscènes van 75 Brabantse oorlogsverhalen



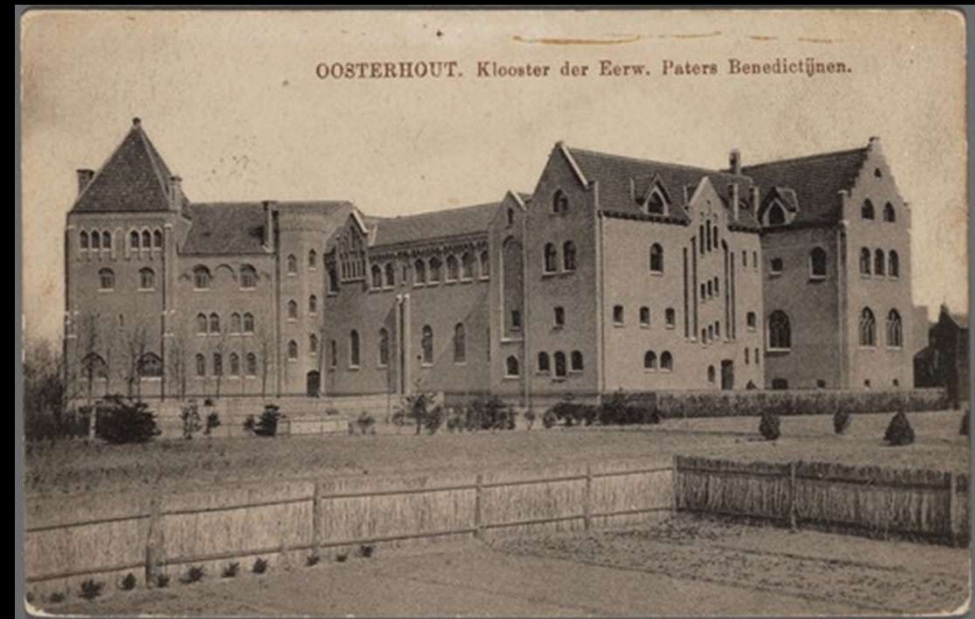


Breda





<https://www.brabantremembers.com/verzet/vluchten-door-voor-of-achterdeur/>



<https://www.brabantremembers.com/verzet/vluchten-door-voor-of-achterdeur/>

In het Stilleven zie je een fragment dat de broeders aan het eten zijn. Pater Kerssemakers in kleur afgebeeld. Je ziet het moment dat de pater van de Abt te horen krijgt dat hij verraden is.

Hij heeft de regel van Benedictus* niet gehoorzaamd, maar tocht geeft de Abt hem de keuze:

Ga je naar de voordeur en geef je jezelf over of
ga je via de achterdeur en vlucht je voor de arrestatie

Pater Kerssemakers verschijnt bij de voordeur, hij verdwijnt niet langs achter omdat hij, in zijn ogen, niets verkeers heeft gedaan.

**Benedictus, die rond 550 overleed, schreef zijn Regel als praktische leidraad voor het kloosterleven in een abdij. Hij heeft aandacht voor drie essentiële aspecten: studie, gebed en arbeid en hij beklemtoont het belang van nederigheid, gehoorzaamheid en tevredenheid.*

Wat zou jij doen?!

„Vluchten door „

voor- of achterdeur

VERSCHIJNEN

VERWIJZEN



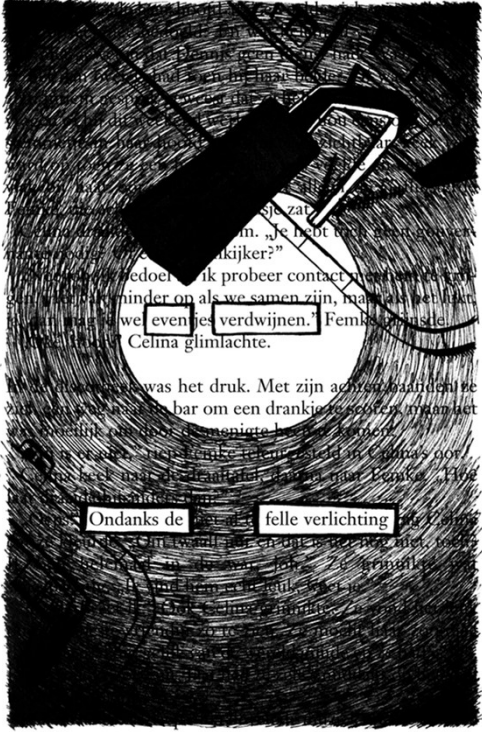
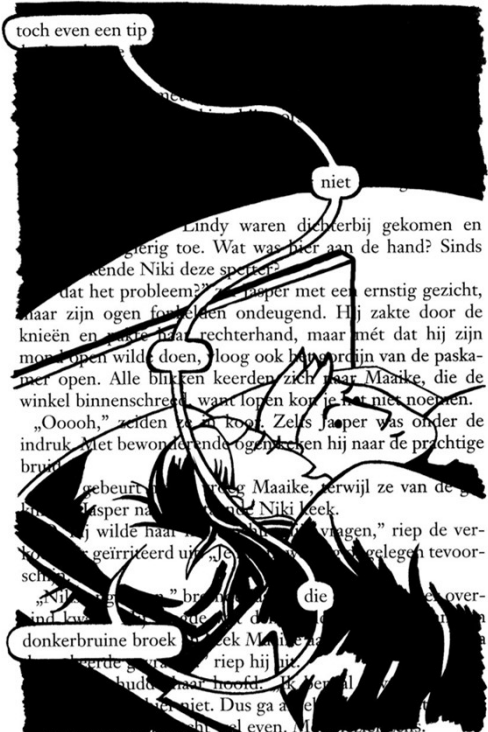
En Profil

Maak een silhouette van jezelf (en profil) en bewerk/verwerk daarin persoonlijke kenmerken/eigenschappen/hobbys/talenten etc die je vaak verborgen hebt gehouden voor anderen.

Door je silhouette krijgen we een inkijkje in jou.

Materiaal en techniek zijn vrij

formaat minimaal A5



Schrappedicht

Woorden die verdwijnen laten een gedicht verschijnen. Neem een artikel uit de krant over een oorlog ergens op de wereld. Lees de tekst, ook van achter naar voren en van boven naar onder: op zoek naar interessante , opvallende en mooie woorden die met elkaar een zin vormen binnen het thema. Kort maar krachtig: de zinsopbouw en inhoud hoeven niet correct te zijn. Bedenk er een illustratie bij en zorg dat de woorden van je gedicht opvallen. Laat het tot de verbeelding spreken/tot nadenken aanzetten.

formaat minimaal A5



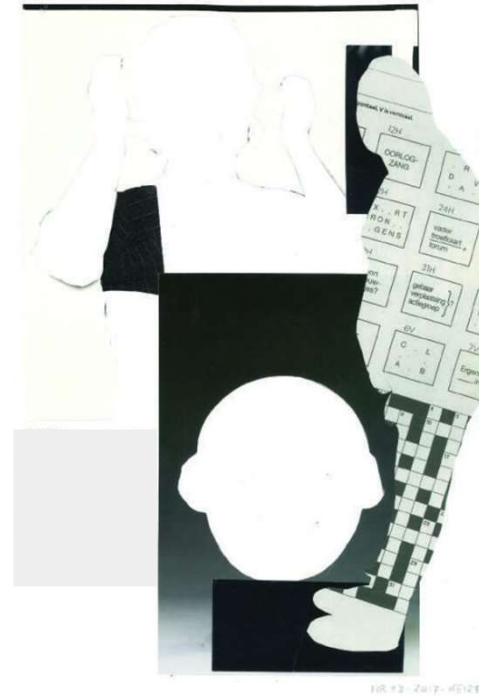
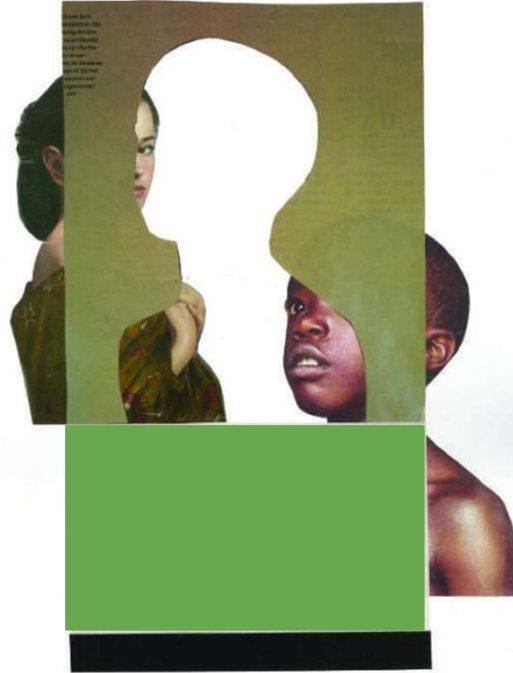
Camouflage

Zoek een afbeelding met een persoon (liefst ten voeten uit).

Bewerk de achtergrond op een dergelijke manier dat de persoon erin “verdwijnt”.

Materiaal en techniek zijn vrij

formaat minimaal A4

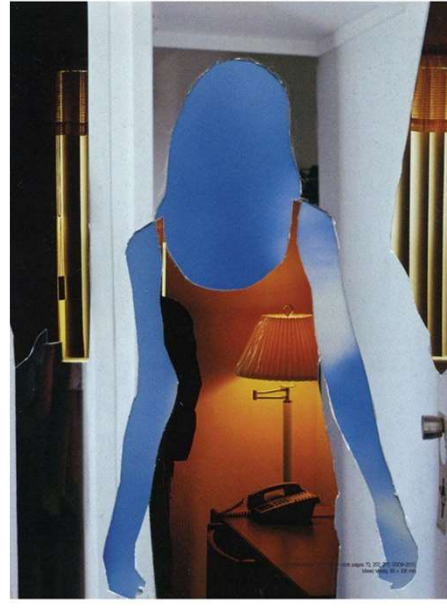


Positief - Negatief

Je maakt een collage met silhouetten waarin je speelt met vorm en restvorm. Zowel het silhouet (vorm) als de vorm die overblijft als je het silhouet hebt uitgeknipt (restvorm) komen terug in je collage. Schuif net zo lang tot je een interessante compositie hebt en de juiste kleuren hebt gecombineerd. Wat speelt een grotere rol: de vorm of hetgeen achterblijft als de vorm weg is?!

materiaal: tijdschrift, prints, papier

formaat minimaal A4



Aandacht

Zoek een foto (van jezelf of familie) en bedenk een bewerking/invulling waarmee de aandacht naar deze persoon wordt getrokken.

Materiaal en techniek is vrij (zoals een collage, fotobewerking etc)

formaat minimaal A4



Rimpelig gelaat

Een gezicht met rimpels is vaak karakteristiek: zoalng het maar niet in je eigen gezicht is. Toch zullen ze in de loop der jaren ook bij jou gaan verschijnen (en nooit meer verdwijnen). Kies een foto van jezelf en print deze uit. Op de achterkant (met de hulp van een lichtbak of een raam) teken je met de lijnen die jouw gezicht karakteriseren.

materiaal: foto en zwarte pen/potlood/stift/pen en inkt etc

formaat A5



Photo Name	April 13, 2005
Location	East Riverwalk
Size	15.00 x 10.00

Verdwijnen in de menigte (of juist opvallen/verschijnen)

Jij bent een uniek persoon, maar wij mensen zijn toch ook kuddedieren en houden van imiteren/kopiëren (goed voorbeeld doet volgen). Je gaat minimaal 16 mensen fotograferen (respecteer de privacy) waarbij je je laat inspireren door het thema en de mensenmassa. Je kan ook spelen met anonimiteit (silhouet, achterkant etc). Zorg voor een interessante presentatie/collage van je foto's.

materiaal; foto en bewerkingsprogramma
 formaat A4 of groter



Jan Dirk van der Burgt

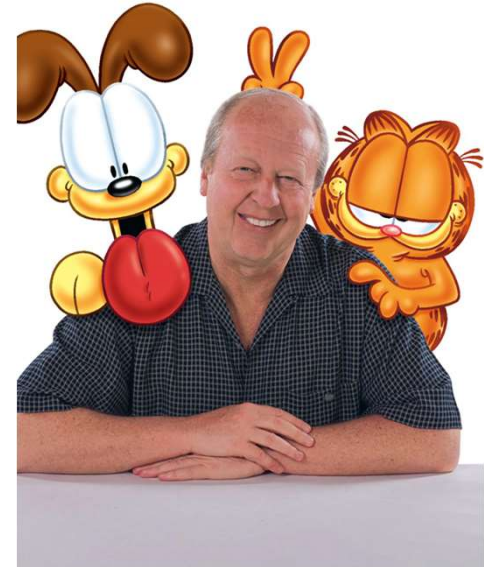
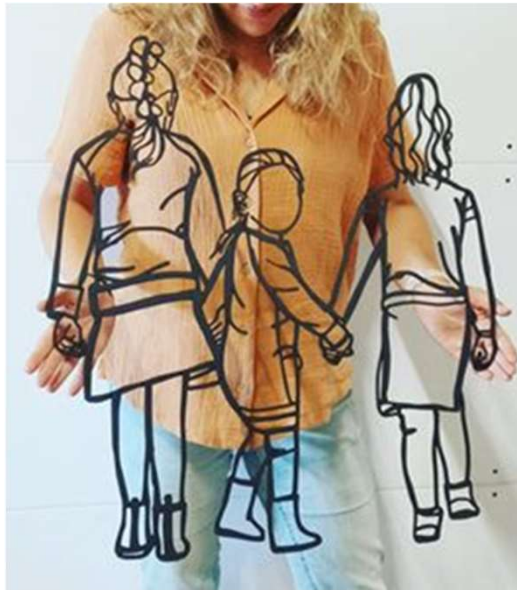
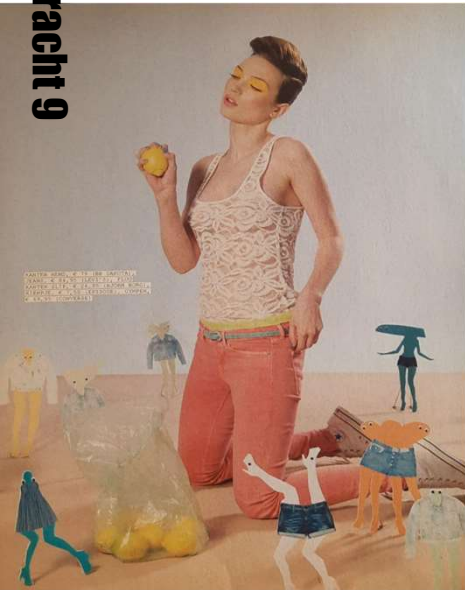


Joost Rutten

Verdwijnen in de alledaagsheid

Om je identiteit te verhullen zijn veel trucjes te bedenken. Maak een foto van jezelf waarin je onherkenbaar bent, maar wel op zo een manier dat er een andere kant van je verschijnt (door het element dat jou laat verdwijnen krijgen wij een inkijkje in je leven)

formaat minimaal A5



Verscholen achter een stripheld

Bedenk een stripfiguur die geïnspireerd is op jou of past/hoort bij jou (je kan er helemaal zelf een creëren, maar je mag ook een collage maken van bestaande stripfiguren). Maar.. jouw stripfiguur is dus wel een soort karikatuur van jezelf: je geeft wel iets prijs. Het eindresultaat is een foto van jou waarin het stripfiguurtje een rol heeft.

materiaal en techniek is vrij
formaat minimaal A5

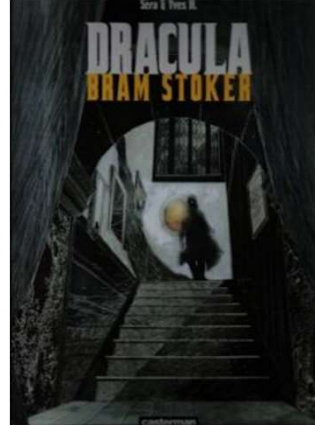
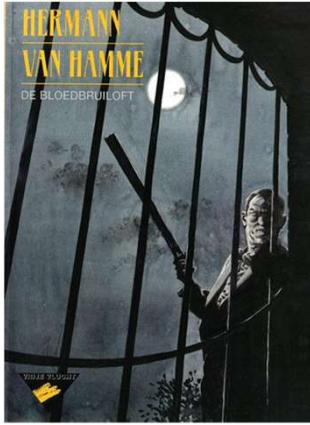


Verstript (vervolg)

Je stripfiguur speelt nu de hoofdrol in een kleine strip waarin “verdwijnen en verschijnen” en “vluchten door voor- of achterdeur” een rol speelt. Laat internet/Chat GPT je adviseren voor het maken van een strip en voel je vrij om wel of geen tekst te gebruiken.

materiaal en techniek vrij

formaat minimaal A4 met minimaal 4 “vakken” voor je strip



VOORpagina

Het silhouet neemt een prominente rol in op de cover van het boek. Je mag binnen het thema “Verschijnen en Verdwijnen” of “Vluchten door voor- of achterdeur een titel kiezen.

Let goed op de lay out (combinatie beeld en tekst).

materiaal en techniek is vrij

formaat minimaal A4

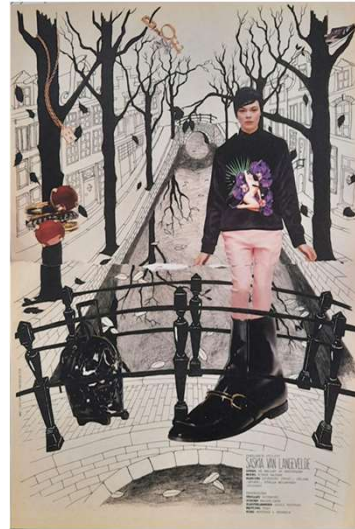
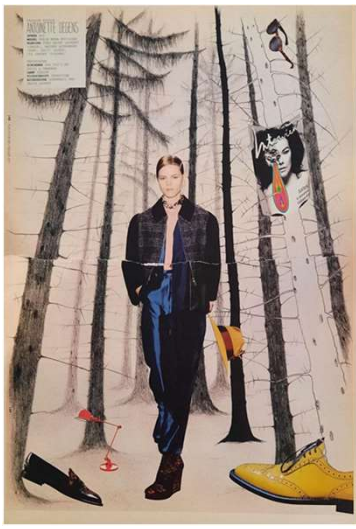


Verknoopt en Verbonden

Ga aan de slag met naald en draad en kijkt wat er binnen het thema ontstaat terwijl je met je handen en het textiel bezig bent.

materiaal en techniek vrij

formaat minimaal A5



Een decor om in te ver....

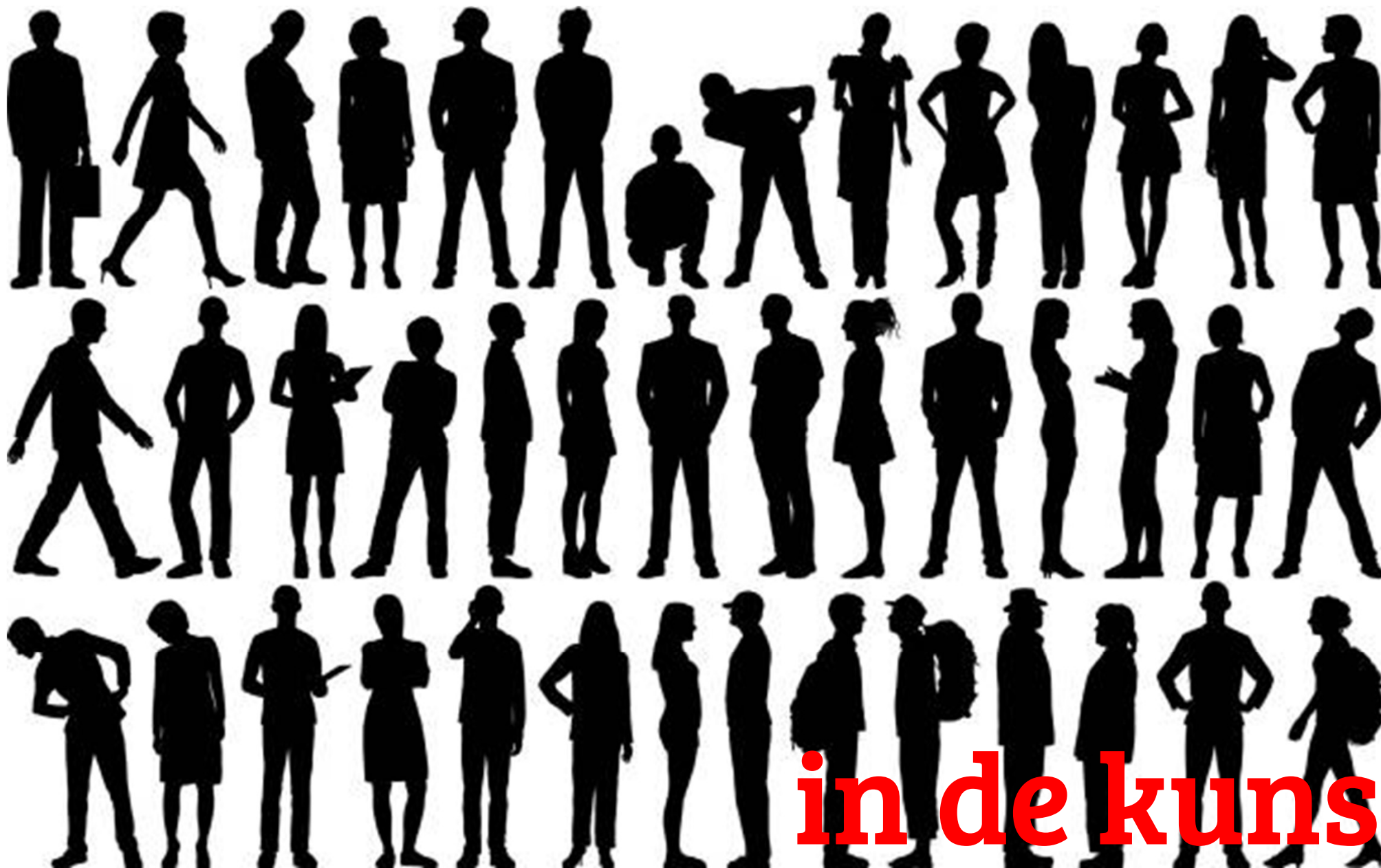
In welk decor zou jij wel willen verschijnen of wat is het decor waarin jij zou willen verdwijnen.

Maak een keuze en zoek/creëer dit decor. Maak een foto van jezelf met een passende outfit (mag ook een collage zijn)

en plaats jezelf in het decor. Het mag realistisch of geabstraheerd zijn: gebruik je fantasie

materiaal en de techniek is vrij

formaat minimaal A4



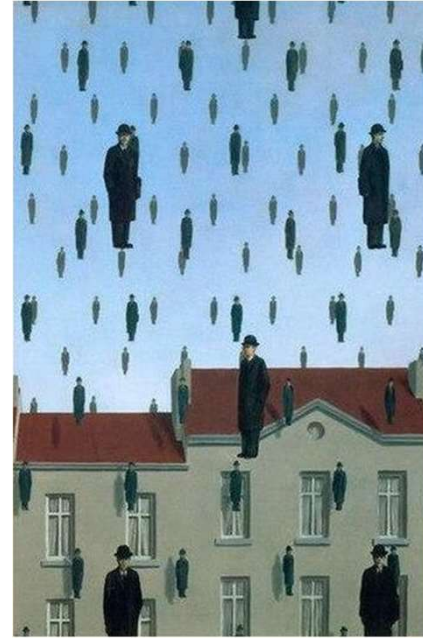
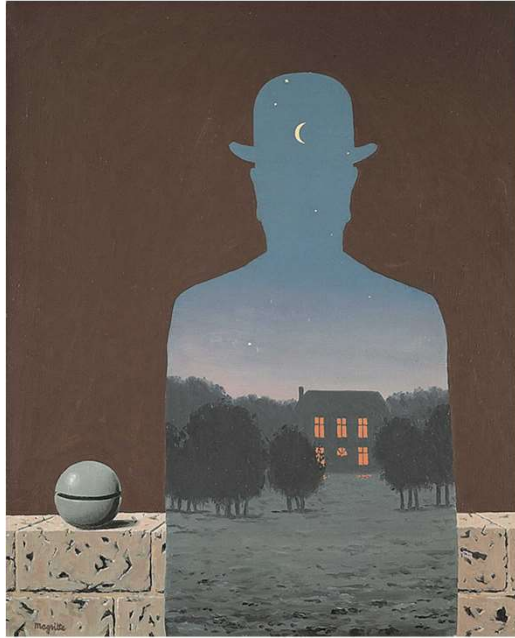
in de kunst

W.T.J. Lever





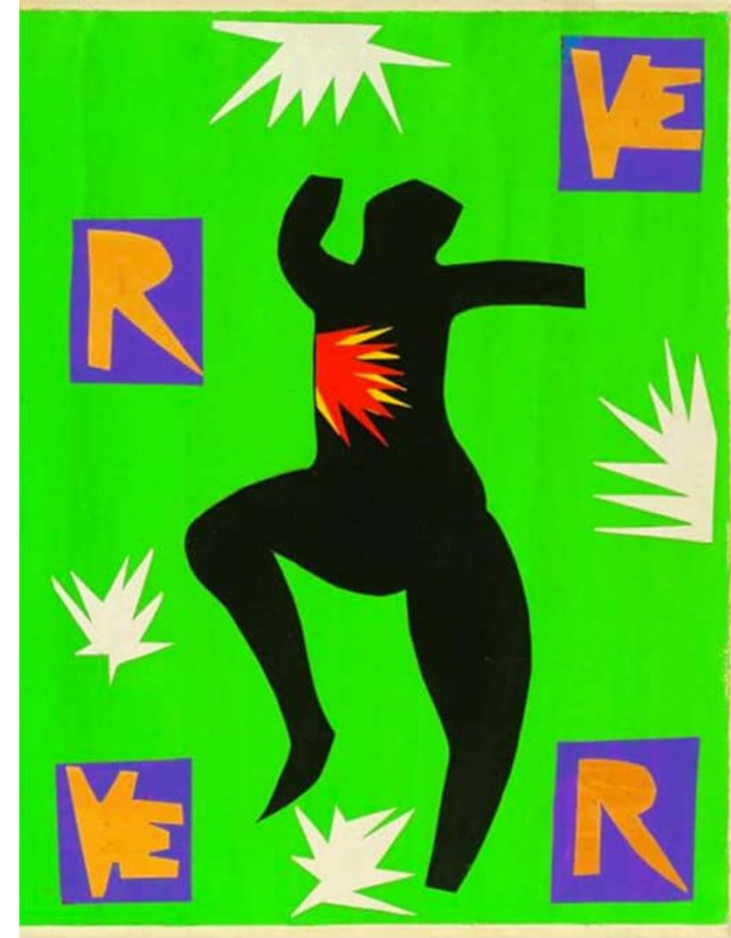
Toulouse Lautrec 1864-1901



Rene Magritte, 1898- 1967



Portret van Magritte, Lothar Wolleh, 1967

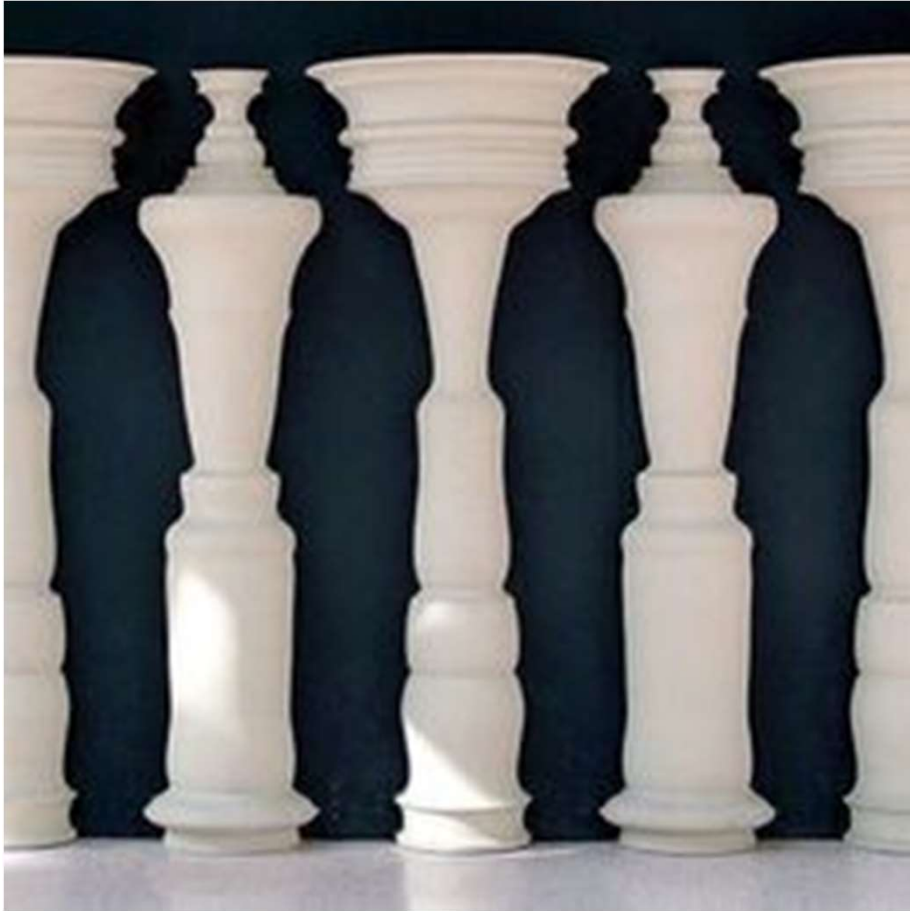


Matisse, 1915

Keith Haring, 1982







Marin Kasimir, 1995



Kara Walker- a black hole is everything a star longs to be, 2021



Kristi Malakoff

**OVER
LEJDEN
BEVRIJDEN**



VASTWEL