

De Salon in Parijs



De Salon in het Louvre, Charles X overhandigd prijzen aan de kunstenaars (1824)

De Salon in Parijs



Pietro Antonio Martini, Exposition au Salon du Louvre, 1787

De Salons in Parijs waren de officiële kunsttentoonstellingen van de Franse Academie ontstaan in de 17e eeuw.

Het evenement groeide uit tot de belangrijkste kunsttentoonstelling van Europa en bepaalde in de 18e en 19e eeuw in hoge mate de carrière en reputatie van kunstenaars. Ze waren een platform voor gevestigde kunstenaars, maar tegen het einde van de 19e eeuw ook een strijdtoneel voor vernieuwing en rebellie tegen de conservatieve opvattingen.

[De Salons](#)

Regels en Criteria

De regels voor deelname aan de Salon werden streng bepaald door de Académie Royale en later door de Académie des Beaux-Arts. Een jury van academische kunstenaars beoordeelde de ingezonden werken en bepaalde welke schilderijen werden toegelaten. De selectie was streng, en afwijzing kon het einde betekenen van een veelbelovende carrière.

- traditionele thema's : zoals mythologie, religie, geschiedenis of portretten van prominente figuren. Stillevenns en landschappen werden lager ingeschaald.
- technisch perfect: nadruk op detaillering, anatomische correctheid en verfijnde penseelstreken.
- "monumentale werken" (groot) of klein als ze in een populair genre pasten, zoals portretten of genrestukken.
- voldoen aan de normen van fatsoen en moraliteit.
- **Academische Stijl:** idealisering, gepolijste afwerking en klassieke composities.

Salon waardig?!



Pierre-Auguste Renoir, "The Luncheon of the Boating Party," 1880-1881 Jacques-Louis David, The Death of Socrates, 1787

Salon waardig?!

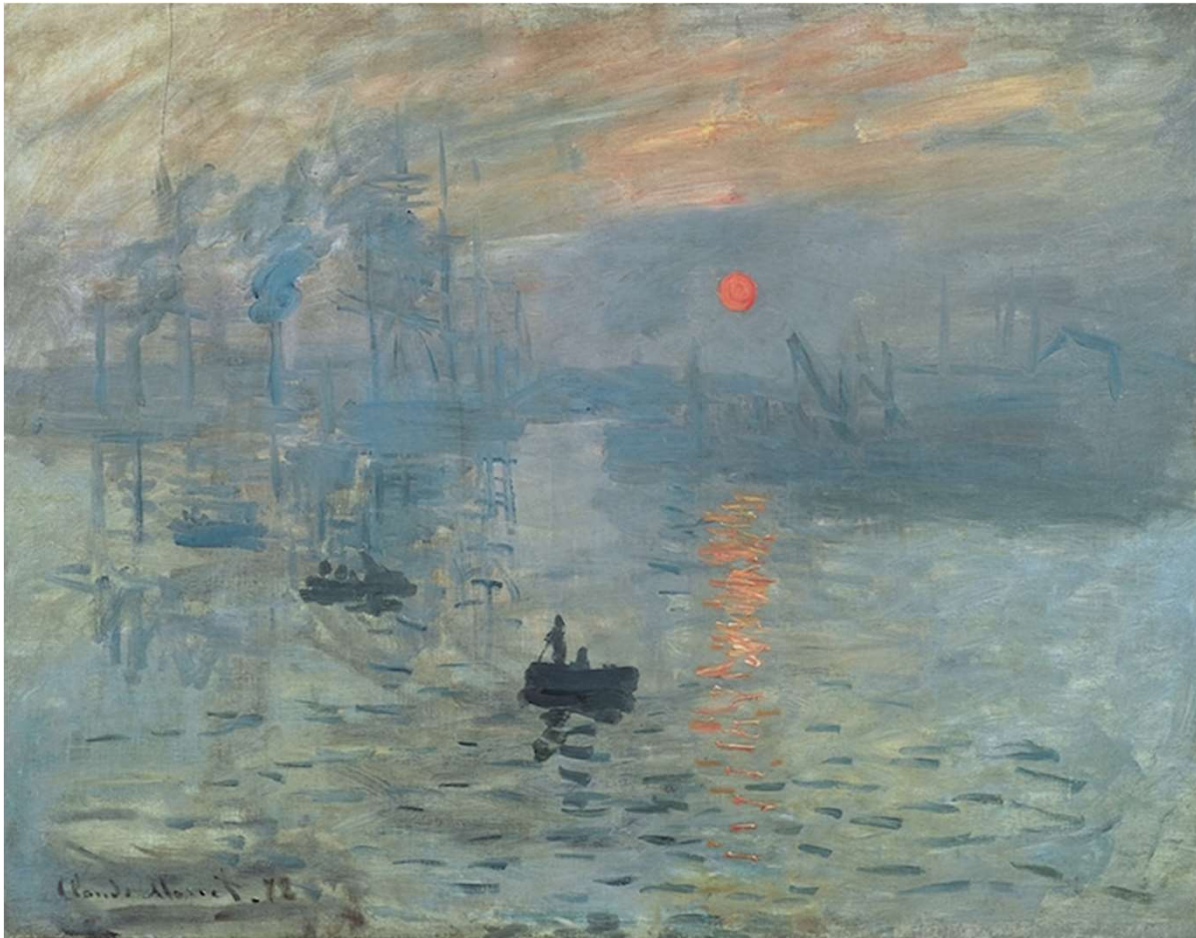


Pierre-Auguste Renoir, "The Luncheon of the Boating Party," 1880-1881



Jacques-Louis David, The Death of Socrates, 1787

Salon waardig?!



Claude Monet, 'Impression Sunrise,' 1872



Jan Frans van Dael, Flowers and fruits, 1810

Salon waardig?!

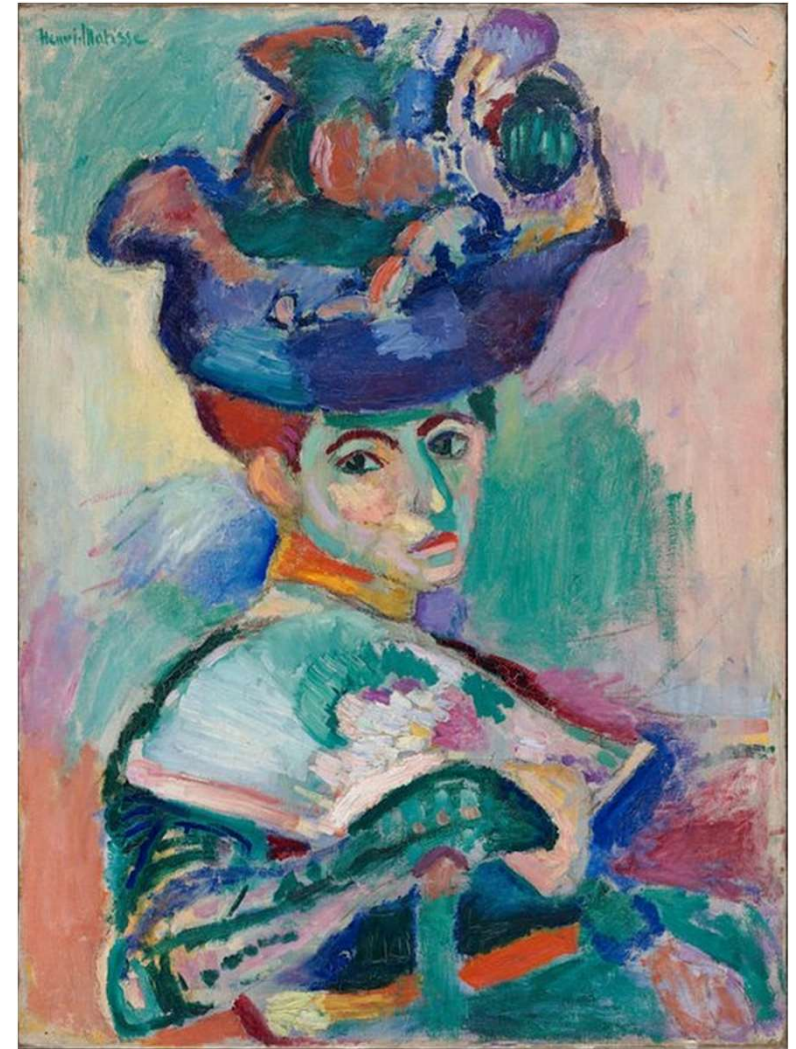


Claude Monet, 'Impression Sunrise,' 1872



Jan Frans van Dael, Flowers and fruits, 1810

Salon waardig?!



Elizabeth Gardner Bouguereau, *The Farmer's Daughter*, 1887 Henri Matisse, *Woman with a Hat*, 1905

Salon waardig?!



Elizabeth Gardner Bouguereau, *The Farmer's Daughter*, 1887 Henri Matisse, *Woman with a Hat*, 1905

Salon waardig?!



Jacques-Louis David, *The Loves of Paris and Helen*, 1789



Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*. 1863

Salon waardig?!



Jacques-Louis David, *The Loves of Paris and Helen*, 1789



Édouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*. 1863

De Salon des Refusés in Parijs



Fabritzius., Caricature view of the Salon des Refusés, 1863

De Salon des Refusés (letterlijk de "Salon van de Afgewezenen") werd in 1863 in Parijs georganiseerd en was bedoeld om een plek te bieden aan kunstenaars wiens werken niet aan de conservatieve normen van de officiële Salon voldeden..

De opkomst van de **Salon des Refusés** was een belangrijke mijlpaal in de kunstgeschiedenis, vooral vanwege de invloed die het had op de erkenning van vernieuwende kunststromingen en het begin van de moderne kunst.

OVER LEJDEN BEVRIJDEN



Ga op zoek naar een schilderij die jij vindt passen bij het thema.

Een werk wat:

- Salon-waardig is
- niet Salon-waardig is

Welk schilderij heeft je voorkeur:

motiveer de keuzes voor het schilderij (aan de hand van de eisen van de Salon) en je persoonlijke voorkeur.