

een

Nieuwe Kruisweg

beeldende & muzikale vertelling







Anouk Akkermans - fluit

Johan Datema - saxofoon

Anieke van Esch - zang

Floris Hovers - ontwerper en kunstenaar

Thomas Kop - techniek

Carlo Nabbe - viool

Toon Oomen - slagwerk

Ton Stevens - orgel

Leerlingen Mgr. Frencken college -

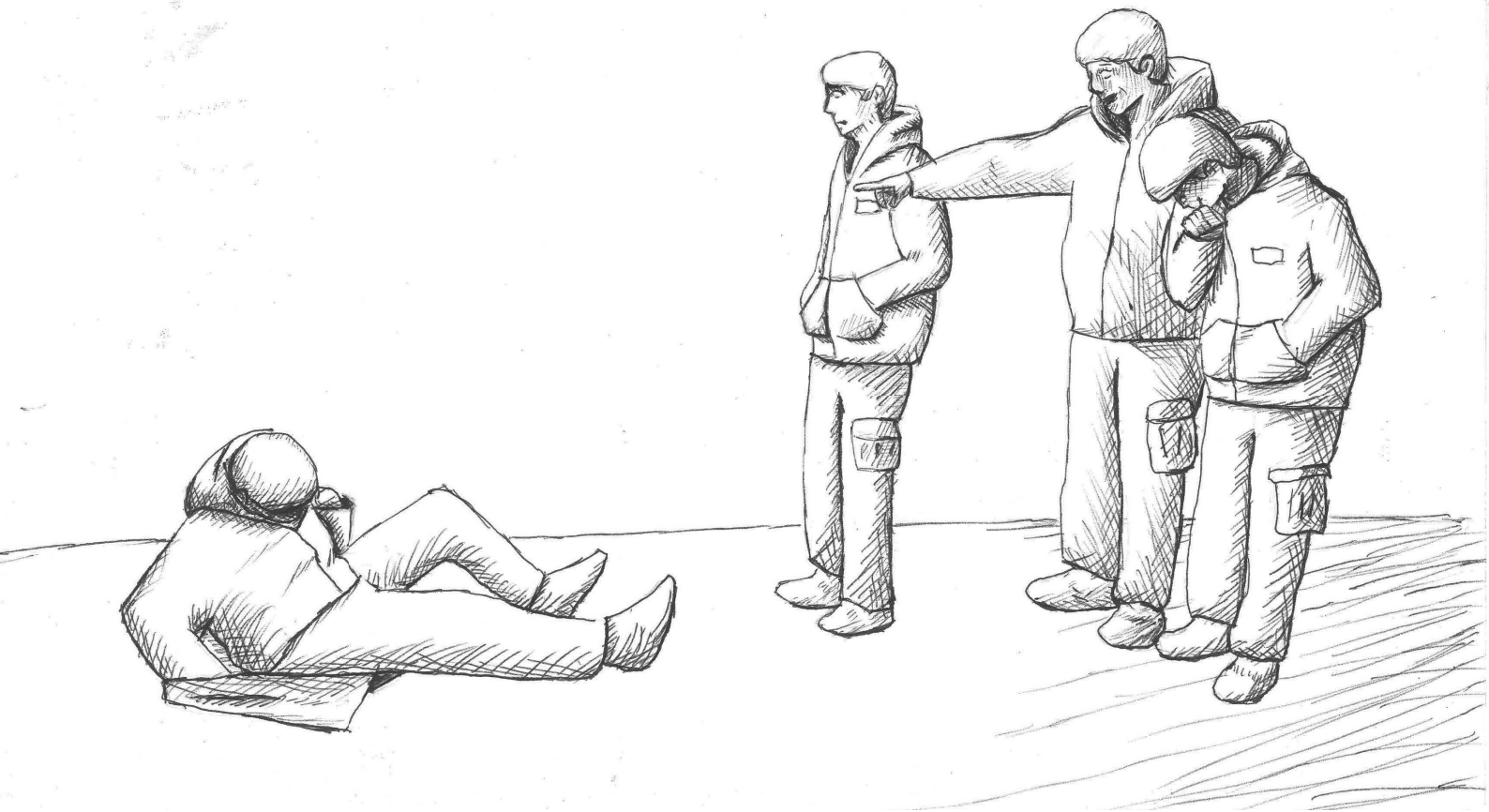
"hedendaagse kruisweg" tekeningen

Suze - Ruben - Famke - Maggie Lynn -

Fedde - Ninthe - Emma - Joana - Benjamin

- Iris - Vasiliki - Noa - Vivian - Annelynn

- Loren - Hanna - Jasmijn - Jody - Anna



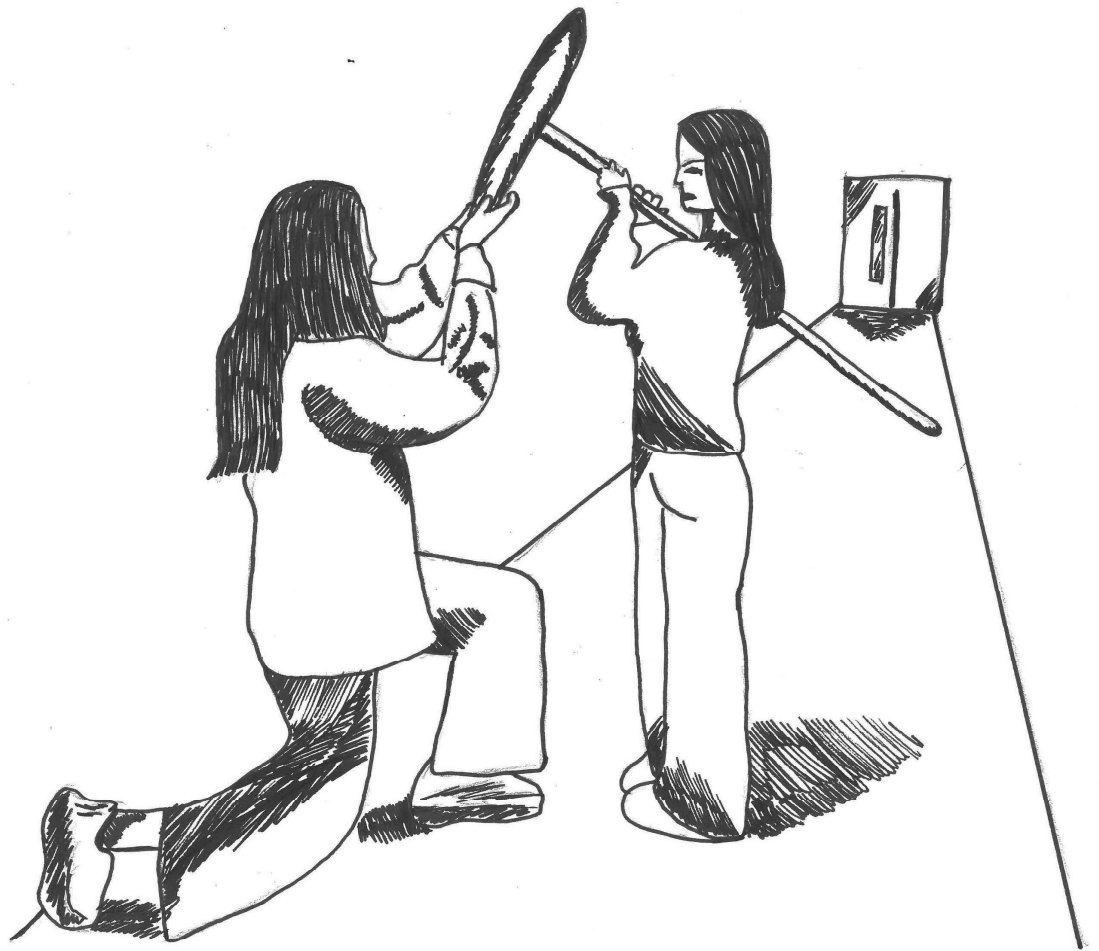
statie 1

Jezus wordt ter dood veroordeeld

Vexilla Regis, J. Berthier (1923 – 1994)
sax - fluit - orgel

Soms wordt er snel geoordeeld.
Verhalen worden verteld
zonder dat iemand echt luistert.
De menigte kiest een kant,
de waarheid raakt verloren.

Heb jij ooit geoordeeld zonder het hele verhaal te kennen?



statie 2

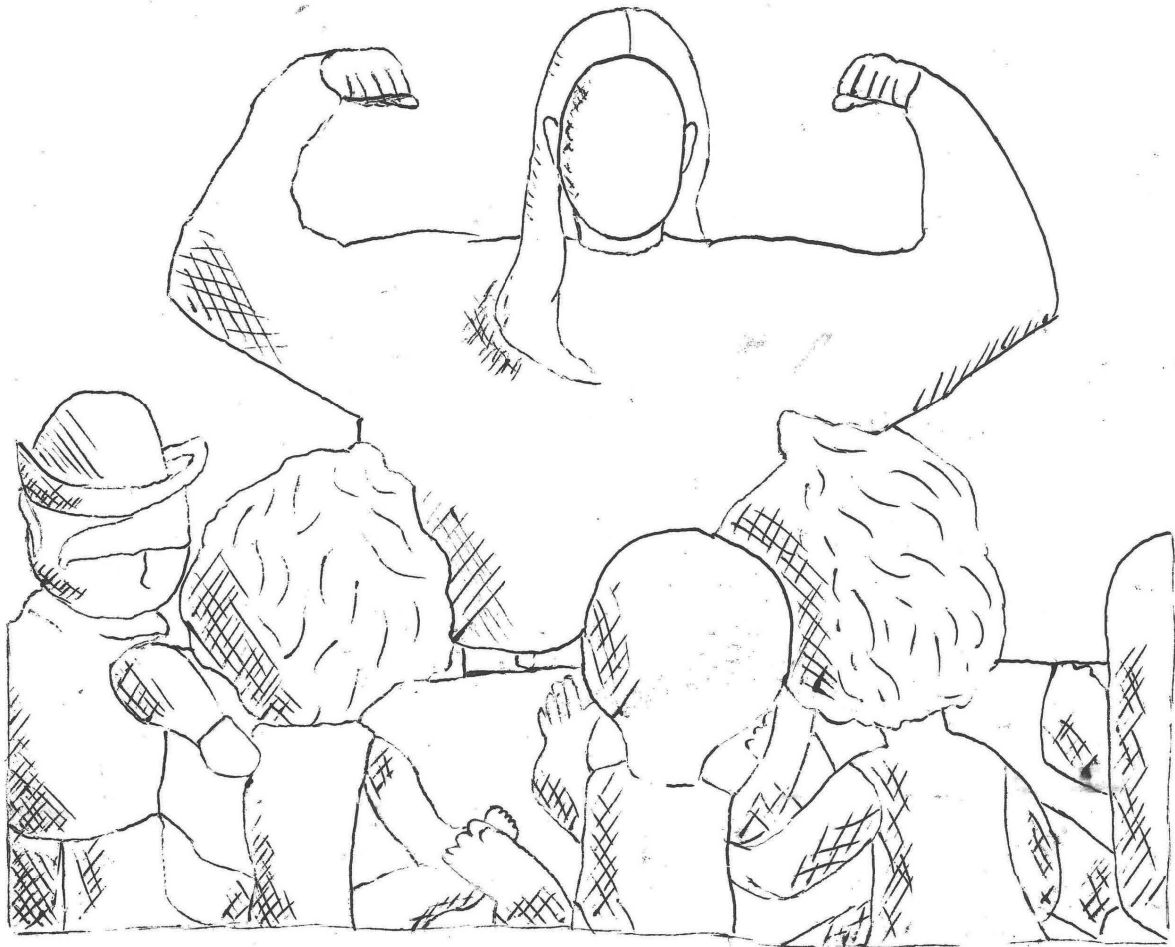
Jezus neemt het kruis op zijn schouders

Pari Intervallo, A. Pärt (geb. 1935)
orgel solo

Een zware last wordt op zijn schouders gelegd.
Alles wat niet gezegd, niet hersteld,
niet vergeven is.

De weg zal moeilijk en onvermijdelijk zijn.
Toch gaat hij verder, stap voor stap.

Welke lasten draag jij zelf, en hoe ga je ermee om?



statie 3

Jezus valt voor de eerste maal

Via Crucis - 3, F. Liszt (1811 - 1886)

improvisatie orgel - slagwerk

De last is zwaar.

Hij struikelt en valt.

Wij herkennen onze eigen breekbaarheid.

Vallen is geen einde: hij staat weer op.

Wat/wie helpt jou om weer op te staan wanneer iets mislukt?



Statie 4

Jezus ontmoet zijn moeder

Andenken, Tilo Medek (1940-2006)

sax - fluit - orgel

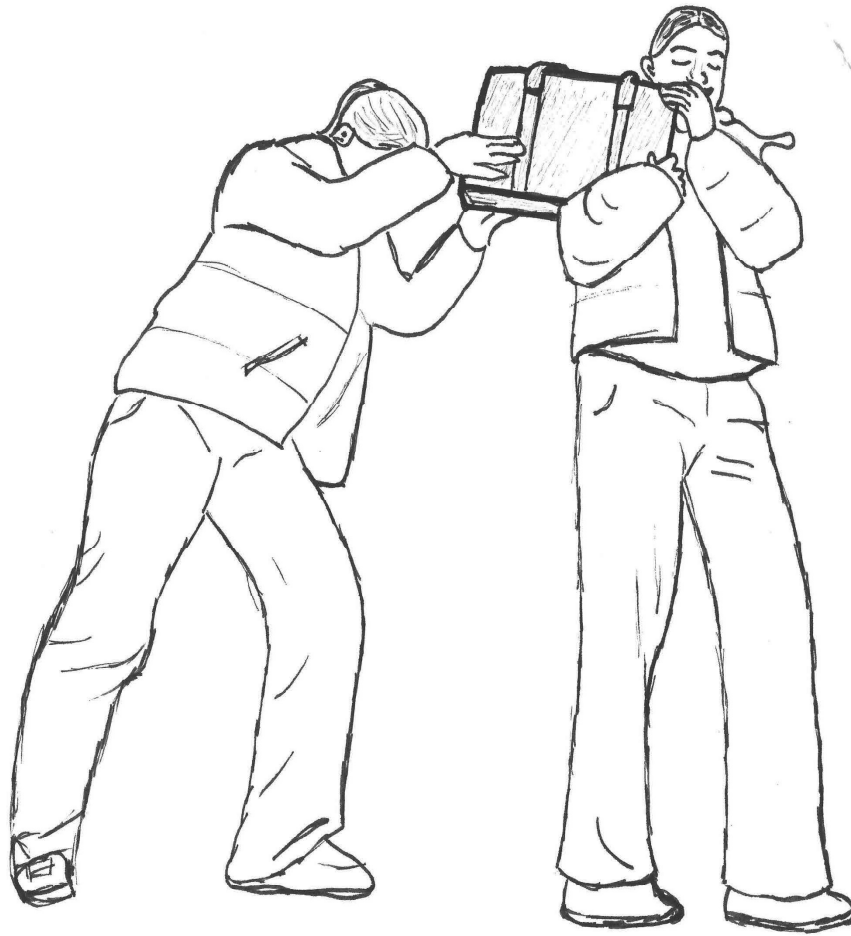
In de drukte ontmoeten hun blikken elkaar.

Liefde en verdriet tegelijk.

Geen woorden nodig.

Alleen aanwezigheid.

Wie geeft jou kracht door er gewoon te zijn?



statie 5

Simon van Cyrene helpt het kruis dragen

Porz Goret, Yann Tiersen (1970)

sax - fluit - slagwerk - orgel

Een voorbijganger wordt gevraagd te helpen.
Samen dragen ze de last,
een kleine daad, maar een groot verschil.
In de ander ontdekken we ons eigen mens-zijn.

*Wanneer heb jij iemand geholpen,
ook al kwam het eigenlijk niet zo goed uit?*



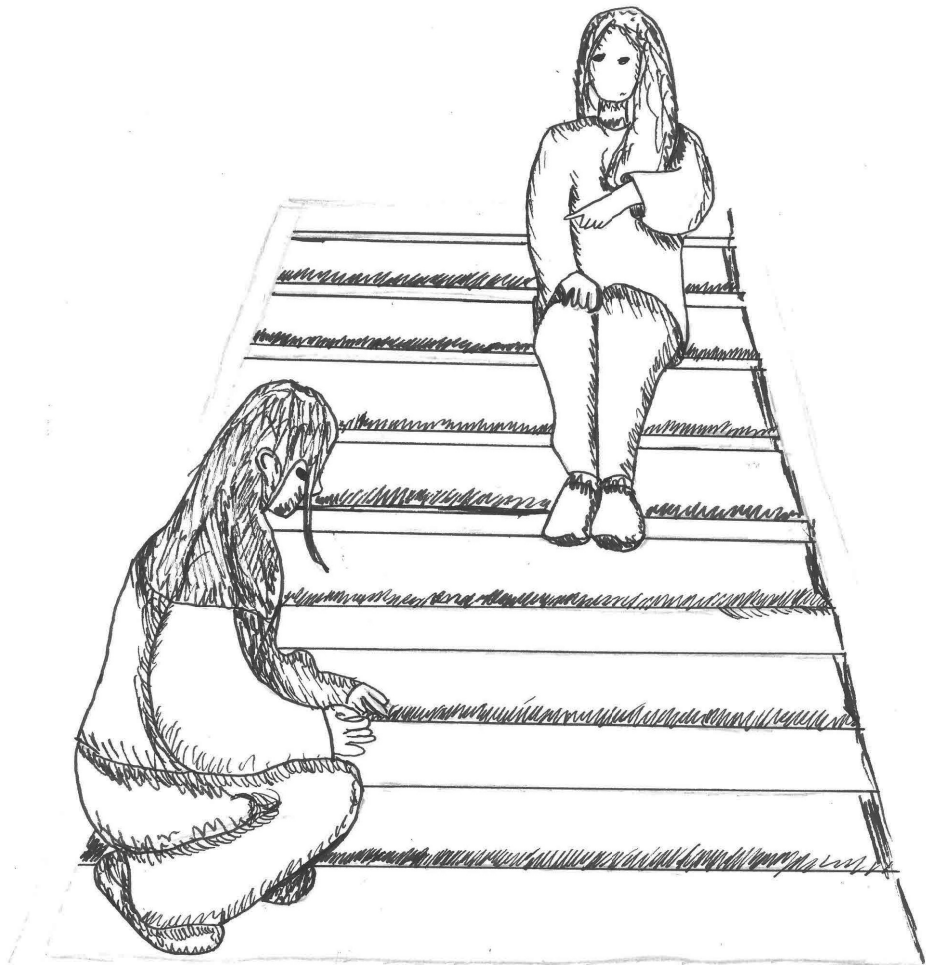
statie 6

Veronica droogt het gezicht van Jezus

O cruor sanguinis, H. von Bingen (1098-1179)
zang - orgel - trommel

Een vrouw stapt naar voren.
Elke daad van liefde laat een afdruk achter.
Soms kan één gebaar genoeg zijn
om iemand weer hoop te geven.

*Met welke kleine daad van vriendelijkheid heb jij eens het
verschil gemaakt?*



statie 7

Jezus valt voor de tweede maal

Via Crucis - 7, F. Liszt (1811 - 1886)

improvisatie orgel - slagwerk

Opnieuw gaat hij onderuit.

Twijfel en vermoeidheid groeien.

Toch staat hij weer op.

Vallen is geen falen,

maar volhouden in kwetsbaarheid.

Wat helpt jou om door te gaan wanneer iets moeilijk blijft?



statie 8

Jezus ontmoet de wenende vrouwen

Kyrie XI (gregoriaans)
zang - orgel

Mensen langs de weg zijn verdrietig.
Hij ziet hun pijn.
Zelfs in zijn lijden denkt hij aan anderen.
"Zorg voor elkaar" is zijn boodschap.

Heb jij voldoende aandacht voor het verdriet van anderen?



statie 9

Jezus valt voor de derde maal

Via Crucis - 9, F. Liszt (1811 - 1886)

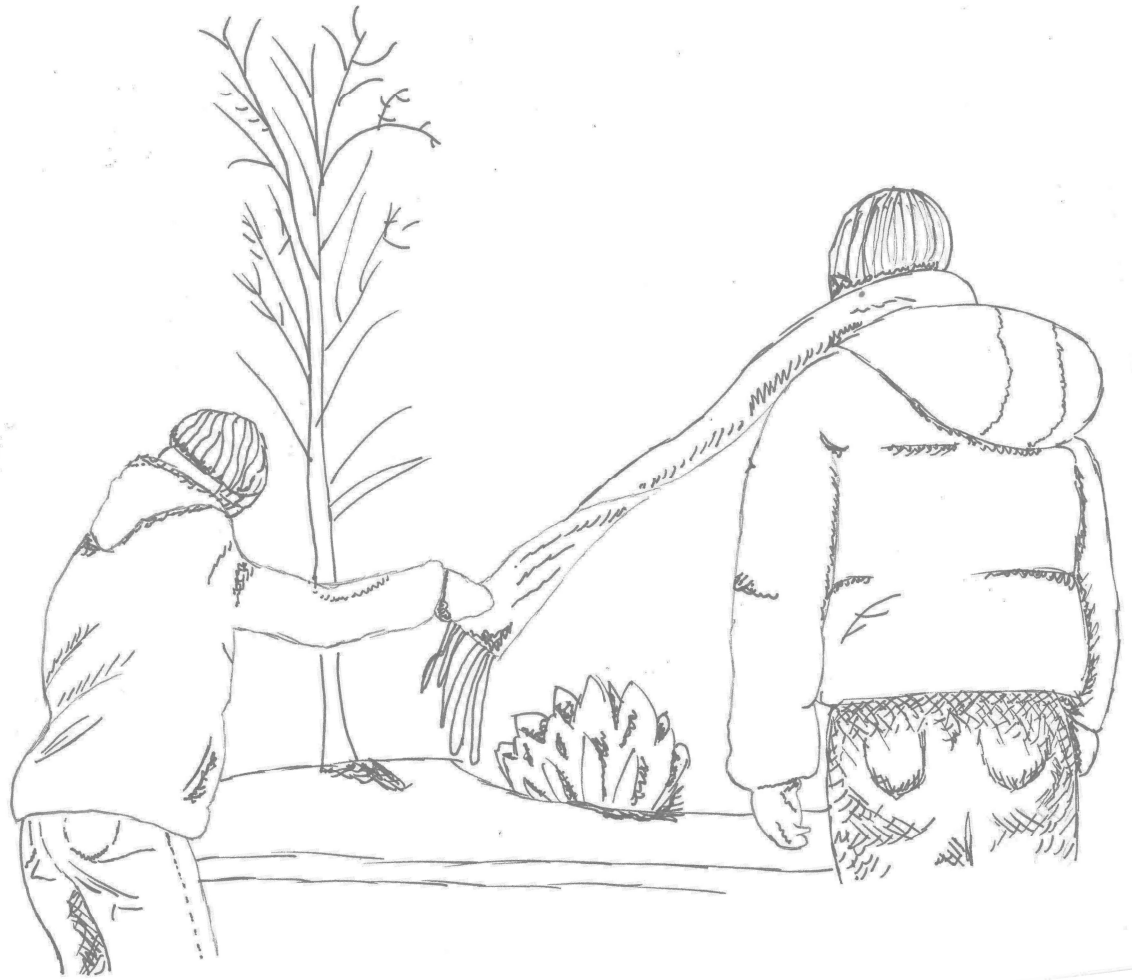
improvisatie orgel - slagwerk

De weg lijkt eindeloos.

Hier herkennen wij de wanhoop.

Maar hij blijft moed houden,
ook wanneer alles verloren lijkt.

Wanneer was het voor jou uitzichtloos? En wat gaf je toch hoop?



statie 10

Jezus wordt van zijn kleren beroofd

O Salutaris, J. Berthier (1923 – 1994)
sax – fluit – orgel

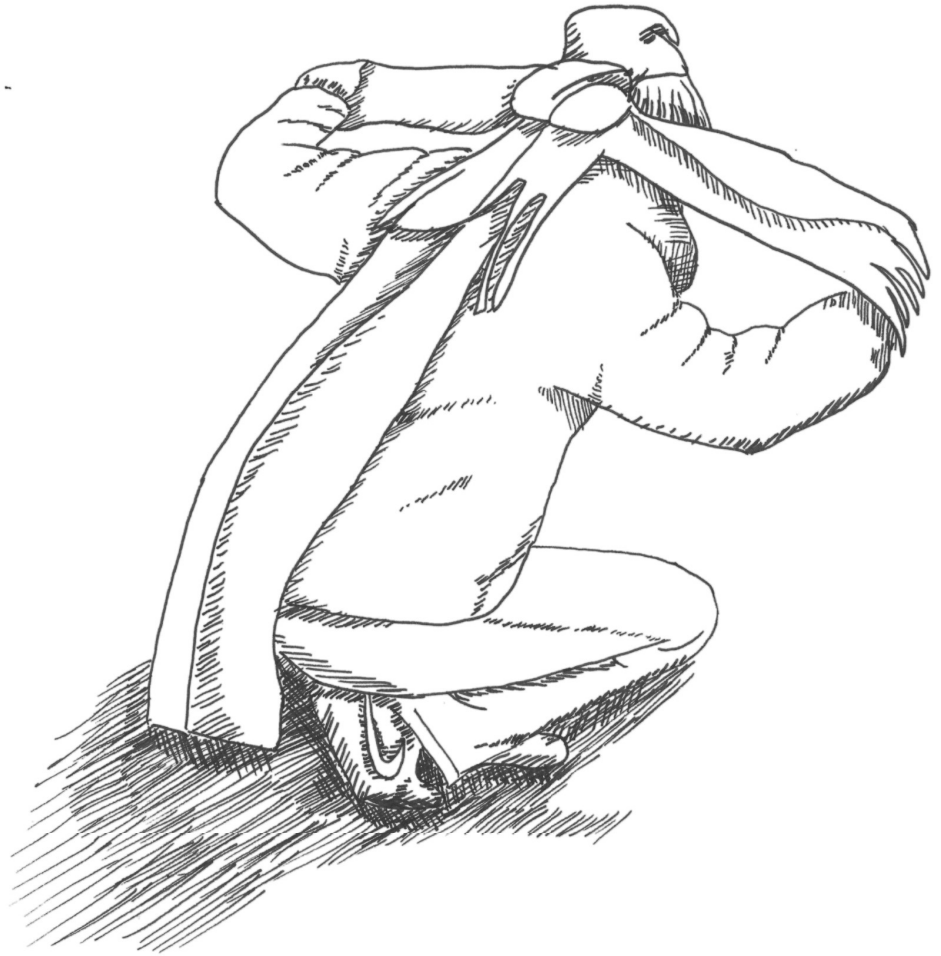
Zijn waardigheid wordt afgenomen.

Mensen kijken en oordelen.

Leer ons de ander te zien:

zoals hij is, niet zoals wij hem willen zien.

Hoe ga jij om met de waardigheid van andere mensen?



Statie 11

Jezus wordt aan het kruis genageld

Via Crucis -11, F. Liszt (1811 – 1886)

improvisatie orgel - slagwerk

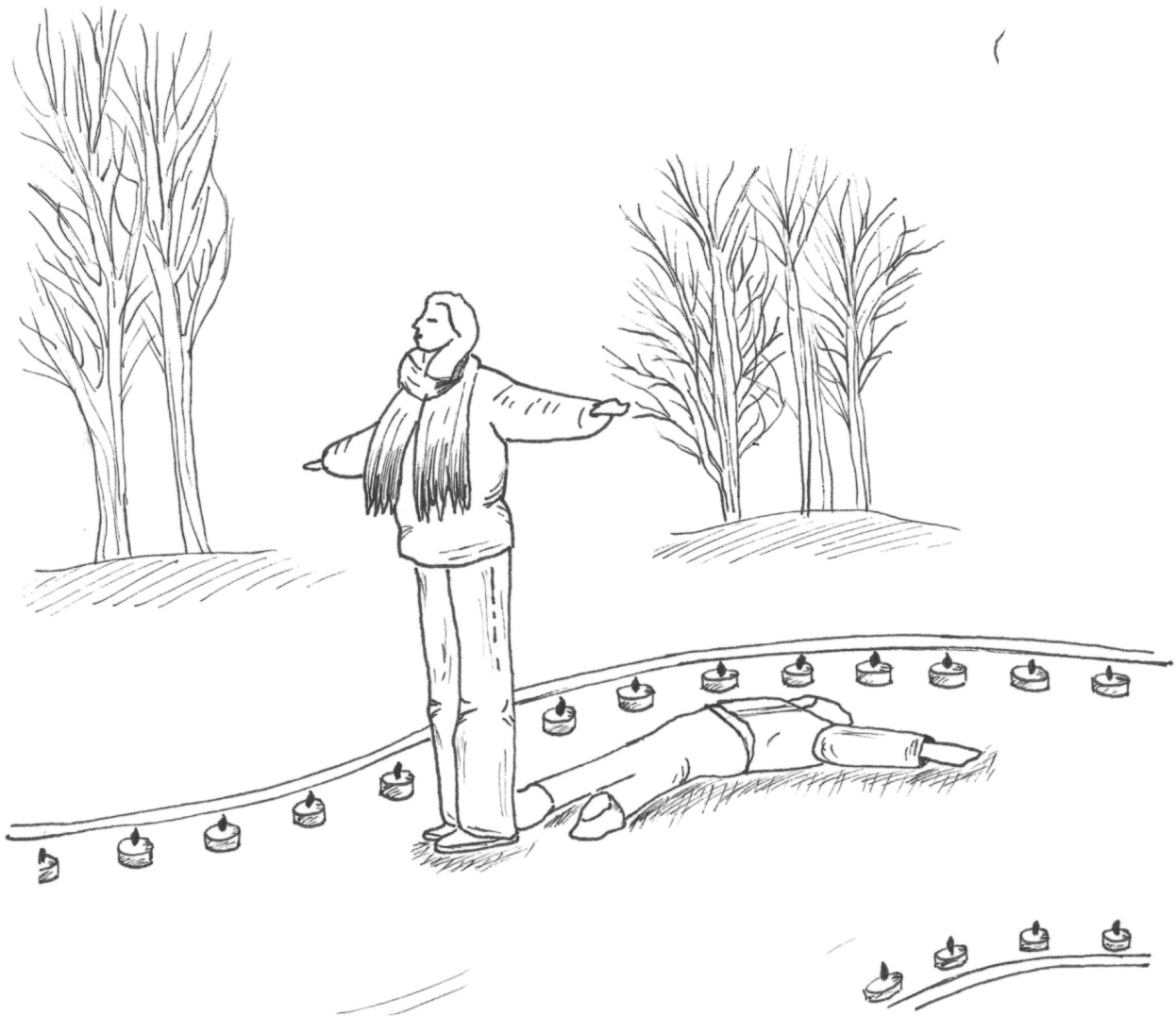
Het onrecht wordt werkelijkheid.

Mensen kijken toe.

Sommigen beginnen het te begrijpen,

maar het is te laat.

Als jij onrecht ziet gebeuren, wat doe jij dan?



statie 12

Jezus sterft aan het kruis

Via Crucis- 12, F. Liszt (1811 – 1886)

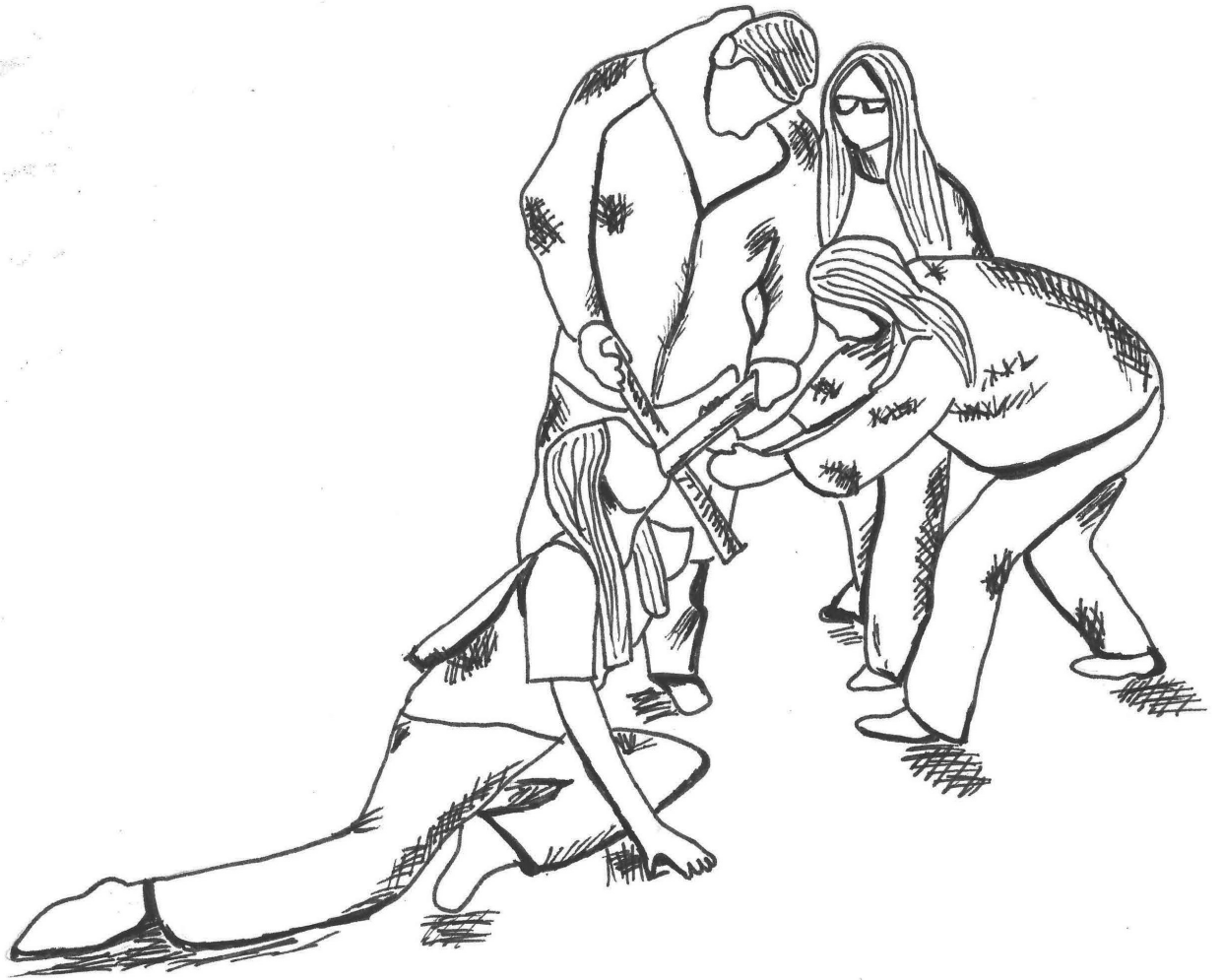
improvisatie sax solo- orgel - slagwerk

De wereld lijkt even stil te staan.

De lucht voelt zwaar,
zijn adem stopt.

Laat ons vertrouwen dat liefde
sterker is dan de dood.

Waar zie jij tekenen van liefde die sterker zijn dan pijn?



statie 13

Jezus wordt van het kruis genomen

Stabat Mater, Ph. Stopford (1977)

zang - orgel

Vrienden komen dichterbij,
de menigte is verdwenen.
Alleen stilte, verdriet en stilte blijven over.
Leer ons liefhebben tot voorbij het einde.

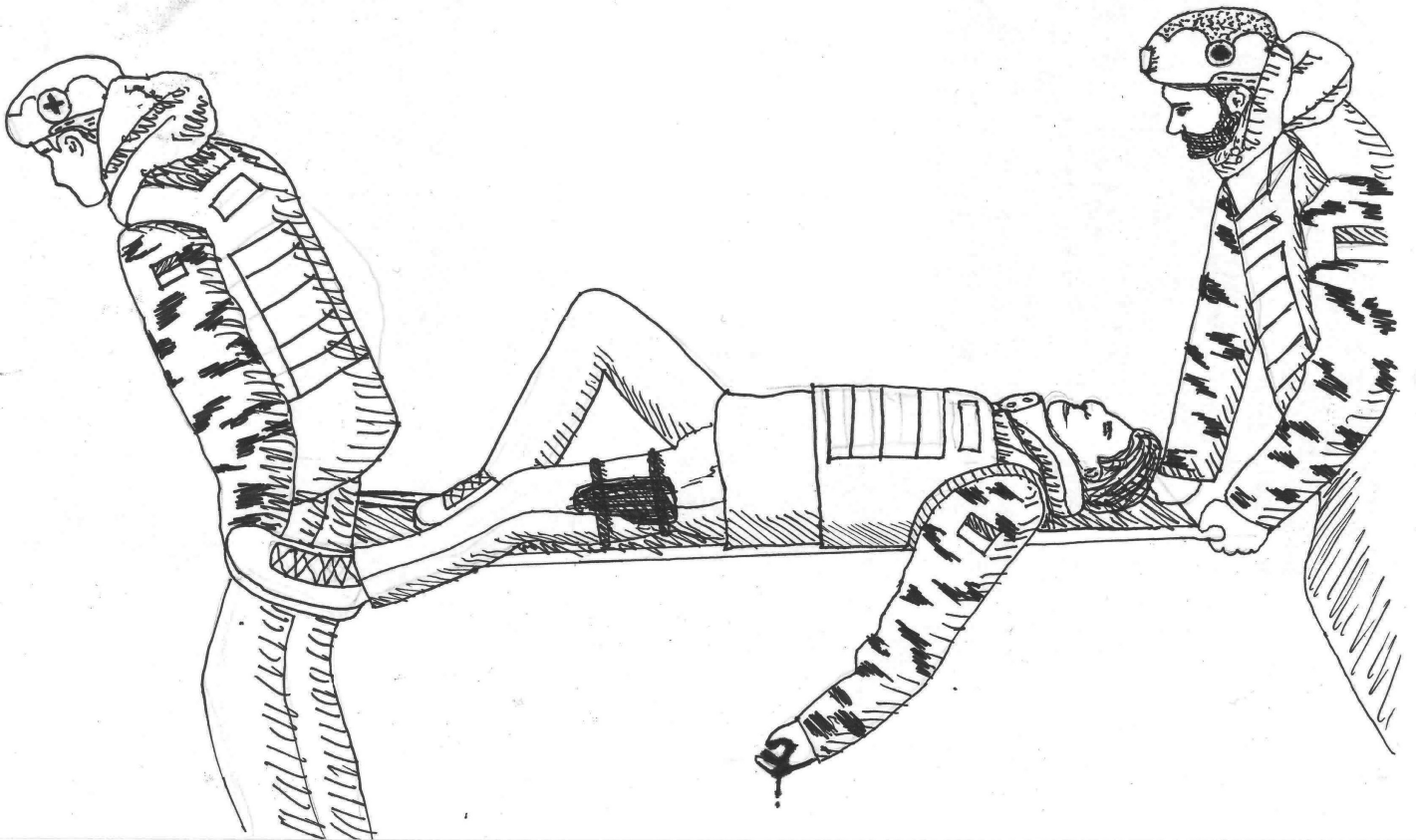
Wie sta jij bij in momenten van verdriet?

In opdracht van Floris Hovers schreef Carlo Nabbe een wat abstracter werk bij de 14de statie van de kruisweg.

De fluit en saxofoon vertegenwoordigen het "remember me".

De twee violen en het orgel vormen een nieuw contrapunt met de aria "when i'm laid" van H. Purcell en het universele thema van liefde d-d-e-cis.

De extremen in het orgel staan voor de dood en de individuele stilte.



statie 14

Jezus wordt in het graf gelegd

compositie "14de" - Carlo Nabbe (1963)

2 violen - fluit - sax - slagwerk - orgel

Maar het verhaal stopt hier niet.

Er is wel iets veranderd.

In de donkerte ontstaat iets
dat nog geen naam heeft.

Kun jij hoop zien, zelfs wanneer iets moeilijk lijkt?

Het verhaal eindigt in stilte..

Na enige minuten wordt het laatste muziekstuk ingezet en heeft u de mogelijkheid om stil de kruisweg van dichtbij te bekijken.

*Adagio "Nimrod" uit Enigma-varianties (nr 9)
van E. Elgar (1857 – 1934)
orgel solo - slagwerk*

Daarna bent u welkom in de pastorie op de Markt voor een gesprek en ontmoetingen.

mgr.
**Frencken
College**



Catharina
parochie



gemeente

Oosterhout

FORSHOVERS

VASTWEL